

Festival 1001 Notes!

en Limousin

20 juillet > 9 août 2017



RICHARD GALLIANO
KATIA & MARIELLE LABÈQUE
HENRI DEMARQUETTE **JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER**
THIERRY ESCAICH **ROMAIN LELEU** **LA TEMPÊTE**
COCTEAU MOT LOTOV **TRIO KOCH** **ENSEMBLE BÉATUS**
QUATUOR TUTTI **ENSEMBLE HOPE** **ENSEMBLE HYBRIS**
MANON KLEIN **CÉCILE MULLER** **ARTUAN DE LIERRÉE**
LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

SOMMAIRE

1001 Notes en Limousin.....	3
Le Festival 2017.....	4
Programmation.....	5
Tarifs.....	18
Equipe.....	19



1001 NOTES EN LIMOUSIN

1001 Notes en Limousin est une structure de créations et découvertes en musique classique portée par l'association Opus 87 créée en 2004 à l'Abbaye du Chalard en Limousin.

SES BUTS

- Accompagner dans la durée de jeunes musiciens
- Contribuer à moderniser l'image de la musique classique
- Ouvrir la musique classique à différents courants artistiques.

LE FESTIVAL 1001 NOTES, C'EST

- Concilier ambition et simplicité lors d'un festival d'été en Limousin
- Des artistes de notoriété qui mettent en lumière de jeunes interprètes
- Une diversité de propositions autour de la musique classique
- Des lieux emblématiques du Limousin.

UN CONCERT 1001 NOTES, C'EST

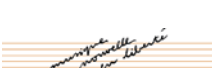
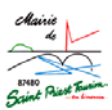
- La rencontre entre la musique classique et d'autres disciplines
- Une première partie d'un jeune musicien
- Une pièce de musique d'aujourd'hui par concert
- Des artistes généreux
- Partager le meilleur en toute simplicité
- De la convivialité
- La mise en valeur du Limousin.

NOS PARTENAIRES

GROUPE



Fondation



1001 Notes est membre de



LE FESTIVAL 2017

Les artistes présents, célèbres ou émergents, tous excellents
Les œuvres jouées, marquantes ou innovantes, toutes ensorcelantes
Les lieux choisis, majestueux et envoûtants, tous accueillants
Au cœur de l'été, un océan d'émotions se déchaîne
1001 notes dans douze moments de magie sur scène
1001 notes à écouter en tête à tête avec la beauté
Laissez-vous porter, tout est programmé
Sœurs Labèque, Demarquette, Trio Koch, Galliano
Talents nouveaux, artistes locaux, génies renommés
Des reines du violon mêlées aux seigneurs des pianos
traversent l'histoire dans de vastes répertoires
et transportent le classique en nos temps numériques
De l'ancien renouvelé à l'antique nouveauté
Un festival, une unité, 1001 notes, diversité
Tout est programmé pour vivre la passion
La musique, de la grande liberté à la parfaite maîtrise
Rien n'est jamais écrit d'avance, même une partition
Venez ! Tout est programmé ! Sauf les surprises...

Cocteau Mot Lotov (Lionel Lerch), poète/slameur
La plume de 1001 Notes pour l'édition 2017



Festival 1001 Notes! en Limousin

du 20 juillet au 9 août 2017

20 juillet (20h30)

Henri Demarquette (violoncelle)
Jean-Frédéric Neuburger (piano)
Bach, Debussy, Beethoven, Neuburger
Espace Cité, Limoges

Création

22 juillet (20h30)

Trio Koch (violons, piano)
Moszkowski, Shostakovitch, Martinu
Espace Cité, Limoges

24 juillet (20h30)

Ensemble Hope (orgues de verre)
Musique d'aujourd'hui
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

Création

Artistes limousins

26 juillet (20h30)

Ensemble Beatus (ensemble vocal)
Ensemble Hope (orgues de verre)
Musique d'aujourd'hui
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

Création

Artistes limousins

27 juillet (20h30)

Ensemble Hybris (ensemble baroque)
Le Camus, Schütz, Purcell
Espace Cité, Limoges

Création

Artistes limousins

29 juillet (20h30)

Romain Leleu (trompette)
Thierry Escaich (orgue)
Bach, Schubert, Saint-Saëns, Hendrix
Eglise Saint Michel des Lions, Limoges

Création

1er août (20h30)

Katia Labèque (piano)
Marielle Labèque (piano)
Stravinsky, Debussy, Glass
Abbatiale de Solignac

Invitées d'honneur

2 août (20h30)

La Tempête (compagnie vocale et instrumentale)
Schütz, Schein, Hersant
Collégiale de Saint Léonard de Noblat

Création

Artistes limousins

5 août (11h)

Manon Klein (soprano)
Cécile Müller (piano)
Mozart, Chopin, Schumann, Debussy
Les Halles, Saint Léonard de Noblat

Création

Artistes limousins

5 août (20h30)

Artuan de Lierrée (ensemble classique et rock)
Tchaikovsky, Prokofiev, Satie, Couperin
Les Halles, Saint Léonard de Noblat

Création

Artistes limousins

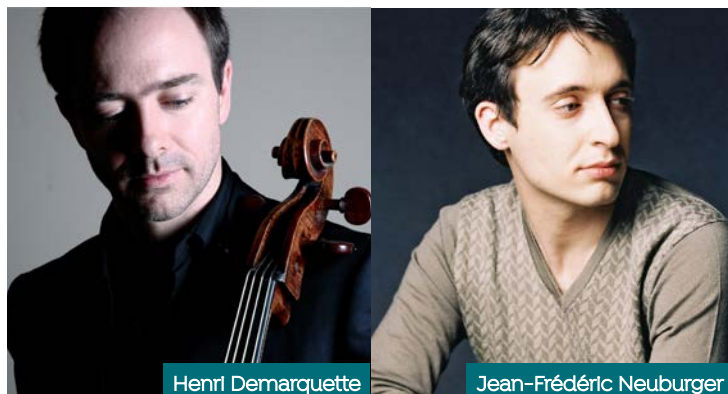
7 août (20h30)

Cocteau Mot Lotov (slam)
Le Concert de l'Hostel Dieu (ensemble baroque)
Duo Madjnoun (musique traditionnelle persane)
Musiques anciennes traditionnelles et slam
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

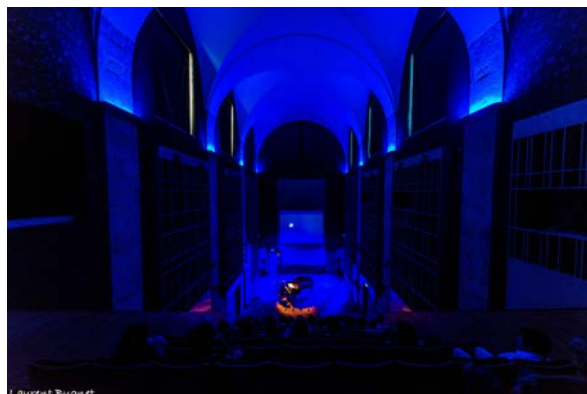
Création

9 août (20h)

Richard Galliano Sextet
Gaspard Dehaene en première partie
Plazzolla, Vivaldi, Bach, Galliano
Parc du Mazeau, Festiv'Halle, Saint-Priest-Taurion



Henri Demarquette • violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger • piano, compositeur



Espace Cité, Rue de la Providence, Limoges
Tarifs : Plein tarif • 25 € / Tarif réduit • 15 €

Création

PROGRAMME - NOUVEAU SOUFFLE

Première partie : Voix + piano

Jean-Sébastien Bach

Toccata en mi mineur BWV 914

Claude Debussy

Trois Etudes (15')

Pour les degrés chromatiques

Pour les Agréments

Pour les Accords

Yves Chauris

Sonate pour piano - oeuvre créée en 2008 (14')

• Entracte •

Jean-Frédéric Neuburger

Souffle sur les cendres, pour violoncelle et piano

oeuvre créée en 2010 (10')

Ludwig van Beethoven

Sonate n°3 (22')

C'est important le concert d'ouverture
Il faut mettre le meilleur en avanture
Donc ce soir, du haut duo, deux complices
deux virtuoses, Debussy, deux pointures
Un lieu où jadis les miracles s'accomplissent
Une musique qui ressemble à des peintures
que l'ancienne chapelle accroche à ses murs
Du contemporain à l'ancien en va et vient
en vis-à-vis des vies au vent, si aérien
quand Beethoven revient et se souvient
que c'est dans une sonate que la vie trouve sa note.

HENRI DEMARQUETTE

- A 17 ans, il est remarqué par Yehudi Menuhin
- Invité par le Royal Philharmonic Orchestra
- Partage des concerts avec Boris Berezovsky, Richard Galliano
- Joue sur un Stradivarius (confié par LVMH)

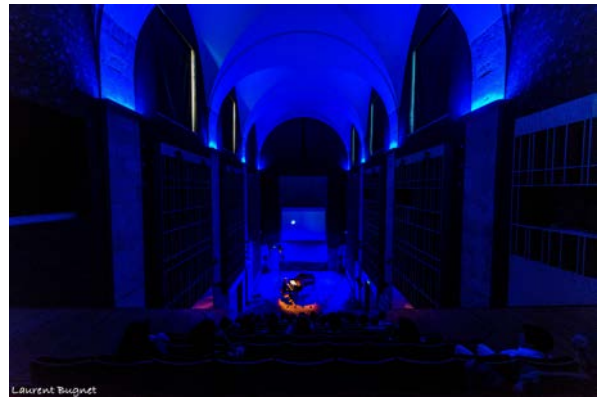
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

- Né en 1986
- Professeur au CNSM de Paris depuis l'âge de 23 ans
- Compositeur, ses oeuvres sont jouées à la Philharmonie de Paris et par le Boston Symphony Orchestra
- Invité par le New York Philharmonic



Trio Koch

Laurence Koch • violon
Phillipe Koch • violon
Jean-Philippe Koch • piano



Espace Cité, Rue de la Providence, Limoges

Tarifs : Plein tarif • 25 € / Tarif réduit • 15 €

PROGRAMME - HISTOIRE DE FAMILLE

Première partie : Voix + piano

Leopold Mozart
Sonata a tre Op 1 N.6

Bohuslav Martinu
Sonatine H.198

Moritz Moszkowski
Suite Op 71

Walter Civitareale
Blues - oeuvre créée en 2015 pour le Trio Koch

Dimitri Shostakovich
5 Pièces

Nous voilà au temps de la famille
Un trio, un père, son fils, sa fille
Dans le répertoire qu'ils proposent
un réseau de filiations fourmille
et qu'ils transforment en osmose
La famille c'est sacrée
quand la famille ça crée ça !
Le trio Koch sur scène
c'est la générosité d'une fête à l'ancienne
une cousinade de 1001 potes
Quand ils violonnent et qu'il pianote
on a envie qu'ils nous adoptent
une telle fusion que même les instruments
semblent unis par les liens du sang
que le public se sent faire partie du clan
et qu'à la fin tout le monde se dit :
on devrait faire ça plus souvent !
Bon, alors, on se revoit quand ?

TRIO KOCH

- Nominé au International Classical Music Awards 2016
- Un des seuls trios formé de deux violons et un piano
- Artistes luxembourgeois
- Philippe Koch est le 1er violon de l'Orchestre du Luxembourg
- Jean-Philippe Koch, pianiste classique et jazz
- Laurence Koch, plus jeune professeur ayant été nommé au Grand-Duché

24 juillet > 20h30

Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

Une production proposée par l'Ensemble Hope



Ensemble Hope • orgues de verre

Marc-Antoine Millon • cristal Baschet

Frédéric Bousquet • titanium euphone

Maëlle Vivarès • soprano

Laurence Chave • percussions

Le Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

Tarifs : Plein tarif • 19 € / Tarif réduit • 12 €

Création

Artistes limousins

PROGRAMME - Voies(x) de femmes

Première partie : Instrumentale

Trois créations :

Alain Labarsouque

Voix et électronique

Marc-Antoine Millon

Voix et électronique

Marc-Antoine Millon

Percussion et électronique

Trois reprises :

Sur les textes de Lyne Froissart "L'école buissonnière"

Bruno Giner

Sternchenlied 1 et 2

Emmanuel Sejourne

Promenade

Alain Voirpy

L'école buissonnière

Moderne ou ancienne

Calme ou à l'extrême

Va vers l'orgue de verre

et laisse la musique

couler dans tes veines

De l'infiniment fin au démesurément grand

poussés dans leurs retranchements

les corps sonores se tordent

voix tendue comme une corde

Avant tout envoutant

s'élève céleste

un son étrange

en saut de l'ange

Le vent devient de la voix

et va au devant de l'envol

La musique de l'orgue de verre

semble toute droite descendue

des étoiles, du cosmos, d'un univers

de cristal qui nous entraîne vers

l'apesanteur d'un temps suspendu.

ENSEMBLE HOPE

- a joué à la Cité Interdite à Pékin en 1ère partie de Lang Lang en 2010
- les frères Baschet, inventeurs des cristaux Baschet et également de la guitare gonflable...

26 juillet > 20h30

Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

Une production proposée par l'Ensemble Hope



Ensemble Beatus

Ensemble Beatus • ensemble vocal médiéval

Ensemble Hope • orgues de verre

Marc-Antoine Millon • cristal Baschet

Frédéric Bousquet • titanium euphone



Le Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

Tarifs : Plein tarif • 19 € / Tarif réduit • 12 €

Création

Artistes limousins

PROGRAMME - La nouvelle Aliénor

Première partie : Instrumentale

C'est à Limoges que la musique polyphonique est née avec le soutien d'Aliénor d'Aquitaine.

Deux ensembles de la Nouvelle Aquitaine, atypiques et étonnants se rencontrent pour créer un programme avec des notes d'hier et d'aujourd'hui à partir de chants troubadours.

Les géographies évoluent

La Nouvelle Aquitaine renaît

Aliénor rêve à nouveau d'amour

en écoutant les troubadours... sur son smartphone

Les terrains musicaux bougent

Comme une machine à démonter le temps

la Nouvelle Aliénor ouvre de nouveaux horizons

Vers hier et demain. Vers ici et ailleurs

Les frontières artistiques se déplacent

La musique classique va dans le sens de l'histoire

et comme l'histoire part dans tous les sens

il y a du sens à y prendre part

en rejoignant l'alchimie de l'instant

sur le territoire éphémère de la scène d'un soir.

ENSEMBLE BEATUS

- Dirigé par Jean-Paul Rigaud, récompensé par plusieurs Diapasons d'or, «ffff» de Télérama

ENSEMBLE HOPE

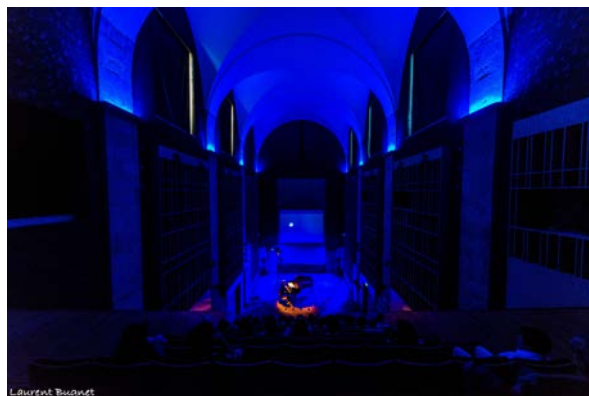
- a joué à la Cité Interdite à Pékin en 1ère partie de Lang Lang en 2010
- les frères Baschet, inventeurs des cristaux Baschet et également de la guitare gonflable...

QUATUOR TUTTI

- le seul quatuor formé de deux violoncelles et de deux altos



Ensemble Hybris



Laurent Buguin

Création

Artistes limousins

PROGRAMME - Instants baroques

Première partie : Instrumentale

Sébastien Le Camus

Que la bergère est belle

Heinrich Schütz

Ich beuge meine Knie

Sébastien Le Camus

Laissez durer la nuit

Pascal de l'Estocart

Etans assis aux rives aquatiques

Heinrich Schütz

Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet

Marc-Antoine Charpentier

Desolatione desolata est terra

Sébastien Le Camus

Vous serez les témoins de mes vives douleurs

Henry Purcell

The Sparrow and the gentle dove

Philippe Katerine

Bla bla bla - arrangement écrit en 2017

André Campra

Tota Pulchra es

Claudin de Sermisy

Au joly bois

Sébastien Le Camus

Bois écarté

François Couperin

3ème Leçon de Ténèbres

Heinrich Schütz

Ich bin jung gewesen

Caulery

Père de nous

Henry Purcell

Music for a while

Estache du Caurroy

Une jeune fillette

Sébastien Le Camus

Ah ! Que vous êtes heureux

Espace Cité, Rue de la Providence, Limoges

Tarifs : Plein tarif • 25 € / Tarif réduit • 15 €

Ensemble Hybris • ensemble baroque

Jérémlé Arcache • chant, violoncelle

Igor Boulin • chant

Jean-Christophe Lanlèche • chant

Martial Paulliat • chant, clavecin

Jeanne Desoubieux • mise en scène

Comment, à travers des œuvres anciennes
raconter une histoire contemporaine ?

Comment, dans le respect du compositeur et de son écriture
porter le regard neuf de jeunes artistes du futur ?

En oubliant les frontières entre sacré et profane

entre l'instant présent et le temps qui fane

entre le technique de la partition et le magique de l'émotion

En oubliant l'opposition entre classique et moderne

la séparation entre mise en voix et mise en scène

Comment se placer hors du temps en restant dans les temps ?

En n'oubliant pas de battre la mesure

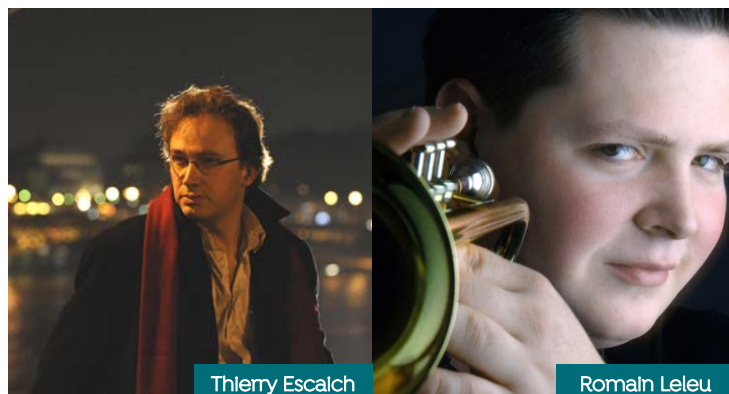
et de se battre pour la démesure.

ENSEMBLE HYBRIS

- L'hybris est une notion grecque que l'on peut traduire par démesure, considérée par Socrate comme un défaut caractéristique de la jeunesse
- Martial Paulliat a débuté le chant avec les Petits Chanteurs du Limousin

29 juillet > 20h30

Eglise Saint Michel des Lions, Limoges



Thierry Escaich

Romain Leleu



Romain Leleu • trompette
Thierry Escaich • orgue, compositeur

Eglise Saint Michel des Lions, Rue Adrien Dubouché
87000 Limoges

Création

PROGRAMME - Vocalises

Première partie : Voix + orgue

Claudio Monteverdi

Toccata de l'Orfeo

Henry Purcell

Mort de Didon - Didon et Enée

Jean-Sébastien Bach

Erbarme Dich - Passion selon St Matthieu

Franz Schubert

Standchen - Schwanengesang D.957

Sergueï Rachmaninov

Vocalise

Camille Saint-Saëns

Mon cœur s'ouvre à toi - Samson et Dalila

Erik Satie

Je te veux

Heitor Villa-Lobos

Bacchianas Brasileiras n°5

Reinhold Glière

Concerto pour soprano colorature

George Gershwin

Someone to watch over me

Charlie Parker

Laura

Edith Piaf

La foule - oeuvre créée en 1936

Jimi Hendrix

Little wing - oeuvre créée en 1967

Radiohead

Exit Music for a film - oeuvre créée en 1997

Ennio Morricone

Mission - oeuvre créée en 1986

Astor Piazzolla

Milonga sin Palabras - oeuvre créée en 1979

Tarifs

Catégorie A (placé) • 25 €

Catégorie B (placement libre) • 15 €

Catégorie B tarif réduit • 10 €

Carré or (placé, places limitées) • 40 €

Un répertoire qui donne le vertige
pour deux musiciens de haute voltige
De la musique d'aujourd'hui
parce qu'elle traverse tous les temps
De la musique de tous les temps
qui traverse aujourd'hui
Des débuts de l'Opéra à la Pop
les styles et les époques se télescopent
dans un parcours lyrique inédit
Le talent fou permet des performances extrêmes
comme réunir pour la première fois sur scène
Jimmy Hendrix et Claudio Monteverdi
au milieu de la foule de Piaf où se cache Satie
Et Parker se demande : mais où est Charlie ?

ROMAIN LELEU

- Victoire de la musique en 2009
- Se produit en soliste sur les cinq continents
- dédicataire de compositeurs comme Philippe Hersant

THIERRY ESCAICH

- Victoire de la musique en 2003, 2006 et 2011
- Elu à l'Académie des Beaux-Arts
- « Choc de l'année » de Classica
- A inauguré l'orgue de la Philharmonie de Paris
- Compositeur, sa musique est jouée par Valery Gergiev



Katia et Marielle Labèque

Katia Labèque • piano
Marielle Labèque • piano



Abbatiale de Solignac
87110 Solignac

Invitées d'honneur

PROGRAMME - Le sacre du piano

Première partie : Voix + piano

Igor Stravinsky

Le sacre du printemps : version originale pour deux pianos

Premier tableau : L'Adoration de la Terre

Introduction (Lento - Più mosso - Tempo I) (3'25)

Augures printaniers - Danses des adolescentes
(Tempo giusto) (2'55)

Jeu du rapt (presto) (1'07)

Rondes printanières (Tranquillo - Sostenuto e pesante -
Vivo - Tempo I) (3'40)

Jeu des cités rivales (Molto Allegro) (1'41)

Cortège du Sage (Molto Allegro) (0'37)

Le Sage (Lento) (0'30)

Danse de la terre (prestissimo) (1'14)

Second tableau : Le Sacrifice

Introduction (Largo) (4'23)

Cercles mystérieux des adolescentes (Andante con moto -
Più mosso - Tempo I) (2'44)

Glorification de l'élue (Vivo) (1'32)

Évocation des ancêtres (Lento) (0'48)

Action rituelle des ancêtres (Lento) (3'30)

Danse sacrée (Allegro Moderato) (4'41)

• Entracte •

Claude Debussy

6 Epigraphes antiques : version originale pour deux pianos

Pour invoquer Pan, dieu vent d'été (2'11)

Pour un tombeau sans nom (4'00)

Pour que la nuit soit propice (2'21)

Pour la danseuse aux crotales (2'25)

Pour l'Égyptienne (2'58)

Pour remercier la pluie au matin (2'22)

Philip Glass

4 mouvements pour deux pianos

œuvre créée en 2008 (25'00)

Tarifs

Catégorie A (placé) • 25 €

Catégorie B (placement libre) • 15 €

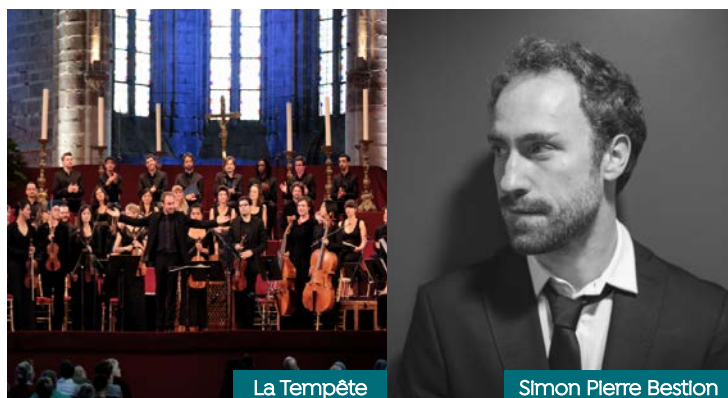
Catégorie B tarif réduit • 10 €

Carré or (placé) • 40 €

On le connaît
depuis le temps qu'il résonne
Tout le monde sait
qu'il ne ressemble à personne
C'est le plus beau des jouets
aux sonorités qui étonnent
C'est un coup de fouet
sur les vies trop monotones
Avec lui se nouaient
les amours qui frissonnent
Avec lui on pleurait
les morts qu'on abandonne
D'une pluie sur un quai
il fait un instant qui rayonne
Pour tous ces bienfaits
cette grâce, cette fougue, cette finesse
ces touches qui nous caressent
aux plus profondes zones
C'est vrai, il méritait
bien un sacre, une couronne
Ce soir, c'est parfait
Ce sont deux reines qui la lui donnent.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

- Invitées régulièrement par les Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Los Angeles
- Dédicataires d'œuvres de Glass et Ligeti
- Enregistrent chez Deutsche Grammophon
- Ont lancé la KML Fondation



La Tempête • compagnie vocale et instrumentale

Simon Pierre Bestion • direction

Claire Lefillâtre • soprano

Anna Rheinold • mezzo-soprano

Sébastien Obrecht • ténor

Vincent Lièvre Picard • ténor

Georges Abdallah • baryton, chant byzantin

Lisandro Nesls • ténor

Ensemble Instrumental • cornets à bouquins, sacqueboutes, violons, violes de gambe, orgue, clavecin, harpe, théorbe



Collégiale, 87400 Saint Léonard de Noblat

Tarifs

Catégorie A (placé) • 25 €

Catégorie B (placement libre) • 15 €

Catégorie B tarif réduit • 10 €

Carré or (placé) • 40 €

Création

Artistes limousins

PROGRAMME - La passion

Première partie : Instrumentale

Heinrich Schütz

Histoire de la Résurrection

Johann Hermann Schein

Les Fontaines d'Israël (extraits)

Philippe Hersant

Sur le paisible temps de la nuit - oeuvre créée en 2008

On ajoute, on coupe, on recompose, on répète

Le travail de La Tempête

illustre la recette de l'interprète :

choisir une musique antérieure

en faire une musique intérieure

qu'on donne à un public extérieur

On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve

Sur scène, on n'entend jamais deux fois la même oeuvre

La musique est une matière vivante qui se réorchestre sans cesse

avec la sensibilité de l'époque et le recul des siècles

Les mots ne sont pas toujours ce qu'ils sont

Les notes elles-mêmes sont sujettes à interprétation

D'une seule partition à une profusion de façon

de faire varier les sons pour atteindre l'émotion

Chaque concert est une Passion

l'histoire de la résurrection

d'une oeuvre et de sa partition.

LA TEMPÊTE

- A pris la succession de la Camerata de Brive
- Coup de coeur du Festival 1001 Notes 2016
- Invité sur France 2 (La boîte à musique) en 2016

5 août > 11h

Les halles de Saint Léonard de Noblat



Manon Klein • soprano
Cécile Müller • piano



Les Halles, 87400 Saint Léonard de Noblat

Création
Artistes limousins

PROGRAMME – Mon premier concert (pour tous les âges)

Antonio Caldara

Selve amiche (3') : chant, piano

Wolfgang-Amadeus Mozart

Voi que sapete (air du chérubin des Noces de Figaro) (3') :
chant, piano

Wolfgang-Amadeus Mozart

Sonate en Ut K 545 (1er mouvement) (3') : piano

Frédéric Chopin

Grande valse brillante opus 34 n°1 (5') : piano

Robert Schumann

Aufschwung (Fantasietücke) (4') : piano

Giuseppe Giordani

Caro mio ben (3') : chant, piano

Rachmaninoff

Prélude opus 23 n°5 (4') : piano

Gabriel Fauré

Au bord de l'eau (3') : chant, piano

Claude Debussy

1ère Arabesque de (5') : chant, piano

Golliwogg's Cakewalk (3') : piano

James Newton Howard

Newt says goodbye to Tina – arrangement ddpierreverte
2016 (2') : piano

Tarifs

Plein tarif • 12 €

Tarif réduit (moins de 25 ans et demandeurs d'emploi) • 8 €

C'est le temps de l'enfance de l'or
L'instant de l'aurore de l'art
L'heure de réveiller le génie qui dort
La musique me prend comme une mer
écrivait Baudelaire dans un célèbre vers
Enfant, la musique prend comme un aimant
S'ouvrir à de nouveaux univers
vouloir que le voyage continue
et toujours se sentir dans son élément
C'est le début de l'aventure vers des terres inconnues
Au cœur de l'été, la neige y tombe sur un solfège
Les enfants jouent à être des soleils
et leur musique nous prend comme une merveille.

MANON KLEIN

- née en 2000
- joue également du piano, de l'accordéon, de la guitare
- étudiante de Cécile Müller au Conservatoire de Limoges

CÉCILE MÜLLER

- Interprète du « Live Music Now » fondé par Yehudi Menuhin
- Auteur d'un ouvrage pédagogique
- qualifiée de « petite fée du piano » par la chaîne télé RTBF

5 août > 20h30

Les halles de Saint Léonard de Noblat



Chanteuse • soprano

Artuan de Lierrée • ensemble classique et rock

Aurélien Terrade • piano, piano jouet, guitare électrique, métallophone, mélodica

Simon Bessaguet • cor d'harmonie, basse électrique, tuba

Thibault Chaumell • clarinette, flûte à bec

Thomas Delpérlé • batterie, tambourin, triangle, bol tibétain

Les Halles, 87400 Saint Léonard de Noblat

Tarifs

Plein tarif • 15 €

Tarif réduit • 12 €

Création

Artistes limousins

PROGRAMME - Aquarium

Sergueï Prokofiev

Marche de l'Amour des trois oranges (1'10)

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Danse de la fée Dragée (1'50)

Maurice Ravel

Assez vif - Très rythmé (1'50)

Francis Poulenc

Improvisation No.5 (2'00)

Camille Saint-Saëns

Aquarium (2'10)

Bela Bartok

Six Danses populaires roumaines (4'30)

Aurélien Terrade (d'après Franz Schubert)

Du vent dans les aulnes - oeuvre créée en 2014 (3'00)

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata arpeggiata (3'30)

Erik Satie

Véritables préludes flasques (pour un chien) (3'00)

Aurélien Terrade (d'après Igor Stravinsky)

Le tuyautage de la turbine est fêlé au ras de la coque
oeuvre créée en 2014 (3'00)

Aurélien Terrade (d'après Robert Schumann)

Quatre cent quarante cycles par seconde (1'40)

Erik Satie

Gnossienne No.1 (4'00)

Aurélien Terrade (d'après Mozart)

1786 - oeuvre créée en 2014 (3'00)

François Couperin

Les barricades mystérieuses (2'30)

Au bout de la marche de l'amour des trois oranges
Monter sur les barricades mystérieuses, étranges
Là, redécouvrir le connu, découvrir l'inconnu
tout l'étonnant de tonalités toutes nues
Revisiter le répertoire classique
sur instruments modernes et atypiques
Du baroque rock sur Bartok
ça tire sur Satie, ça tord Stravinsky
et les cinq sens de Saint-Saëns se révèlent
dans la danse du boléro tibétain de Ravel
Un répertoire mais plus de repères :
nous sommes dans le hors-zone
Pourquoi ? D'après Frantz Schubert
c'est parce qu'il y a du vent dans les aulnes.

ARTUAN DE LIERRÉE

- Disque « Aquarium » avec le Collection 1001 Notes paru en 2015
- Invité au Printemps de Bourges en 2014
- Lauréat du trophée de l'université de Limoges, parrainé par Jean-François Zygel
- Première partie de Laurent Korcia au Festival 1001 Notes 2013
- Concert à Seto au Japon en 2013
- Concert au palais de Tokyo à Paris, en 2010

7 août > 20h30

Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh



Cocteau Mot Lotov • slam

Le Concert de l'Hostel Dieu • ensemble baroque

Franck-Emmanuel Comte • direction artistique, orgue

Notwenn Le Guern • viole, vièle, rebab

Nicolas Muzy • théorbe, luth

Duo Madjnoun • musique traditionnelle persane

Navid Abbassi • tar, chant

David Bruley • percussions iraniennes et orientales

Le Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

Tarifs : Plein tarif • 25 € / Tarif réduit • 15 €

Création

PROGRAMME - Marco Polo

Première partie : Instrumentale

Passacaglia

Tomaso Antonio Vitali - Transcription pour viole de gambe et continuo

Ciaccona

Johann Hyeronimus Kapsberger - Transcription et arrangement pour ensemble instrumental à partir d'une tablature de théorbe

Passacaglia

Johann Hyeronimus Kapsberger - Transcription et arrangement pour ensemble instrumental à partir d'une tablature de théorbe

Toccata « L'Arpeggiata »

Johann Hyeronimus Kapsberger - Transcription et arrangement pour ensemble instrumental et voix solo

Ze Farvardin

Chanson traditionnelle persane à partir de la Bella noeva
Arrangement et adaptation

An Delbare Man

Chanson traditionnelle persane - Transcription

Ey tir

Instrumental persan - Transcription et arrangement

Amarilli

Stefano Landi - Arrangement

Se l'aura spira

Frescobaldi - Transcription et arrangement pour ensemble instrumental

Chant libre Nava et Ala Ey Pir

Chansons traditionnelles persanes - Transcription

« Seigneurs, empereurs et rois

ducs et marquis, comtes, chevaliers, bourgeois

Vous tous qui voulez connaître les différentes races d'hommes

et la variété des diverses régions du monde

et être informé de leurs us et coutumes

prenez ce livre et faites le lire

Nous présenterons les choses vues pour vues

et les choses entendues pour entendues

et quiconque en entendra la lecture devra y croire

Je peux bien vous le dire :

depuis que notre sire Dieu a façonné Adam

aucun homme qui ait vu, connu ou étudié autant de choses

nul autre n'y fit autant de voyages

ni eut autant d'occasions de voir et de comprendre

que messire Marco Polo

citoyen de Venise, noble et sage. »

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

- Collabore avec le chorégraphe de hip-hop Mourad Merzouki

- Développe une web-série musicale avec des acteurs de Kaamelott

- Tournée et enregistrement d'un disque en Chine en 2017

- Fête ses 25 ans lors de la saison 2017-2018

- Réalise un disque « Marco Polo » avec la Collection 1001 Notes, sortie en 2018



Richard Galliano Sextet

Richard Galliano • accordéon, compositeur

Bertrand Cervera • premier violon

Saskia Lethiec • second violon

Jean-Paul Minali Bella • alto

Yan Levionnols • violoncelle

Sylvain le Provost • contrebasse



Parc du Mazeau, Festiv'Halle
23 Route du Mazeau, 87480 Saint-Priest-Taurion

Tarifs

Placement libre • 25 €

Placement libre tarif réduit • 15 €

Carré or (placé) • 40 €

PROGRAMME - Bouquet final

Première partie : Gaspard Dehaene

Jean-Sébastien Bach

Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur BWV 903

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie en ré mineur KV 397

Robert Schumann

Fantaisie en si mineur op 28

• **Entracte** •

Richard Galliano

Petite Suite Française - oeuvre créée en 2006

Prélude, Aubade, Espiègle, Interlude, Waltz

Richard Galliano

Opale Concerto - oeuvre créée en 2008

2ème mouvement : *Moderato Malinconico*

3ème mouvement : *Allegro Energico*

Jean-Sébastien Bach

Double Concerto pour hautbois et violon

2ème mouvement : *Adagio*

3ème mouvement : *Allegro*

Astor Piazzolla

Regreso Al Amor : Sur - oeuvre créée en 1987

Primavera Portena - oeuvre créée en 1970

Richard Galliano

Milonga - Extrait de la suite « Contrastes »

oeuvre créée en 1996

Antonio Vivaldi

L'été - 3ème mouvement

Richard Galliano

La Valse à Margaux - oeuvre créée en 1991

Tango pour Claude - oeuvre créée en 1993

C'est important le concert de fermeture

C'est l'apothéose, le bouquet final, la signature

1001 Notes met le meilleur en devanture

pour finir de façon grandiose l'aventure

Donc, en clôture, du chaud du haut du beau

Galliano et ses complices, des pointures

pour une dernière touche de peinture

les dernières notes déposées sur le tableau

Une soirée en forme de dyptique

les fantaisies de Dehaene et la folie de Galliano

quand la fièvre du show et l'intimité d'un solo au piano

s'unissent magnifiques en un magique effet d'optique.

RICHARD GALLIANO

- A composé des musiques de Claude Nougaro
- Collabore avec Astor Piazzolla, Charles Aznavour
- Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2009
- Victoire de la musique en 2014

GASPARD DEHAENE

- Enregistre son premier disque solo « Fantaisie » avec la Collection 1001 Notes en 2016
- Invité à la Roque d'Anthéron et à la Folle Journée de Nantes

TARIFS

RÉSERVATIONS SUR INTERNET

www.festivall001notes.com

EN MAGASIN

Dans toutes les FNAC
Dans tous les Carrefour

POINTS DE VENTE EN LIMOUSIN

Saint Léonard de Noblat (87400)

Office de Tourisme de Noblat, Place du Champ de Mars
05 55 56 25 06

Limoges (87000)

FNAC Limoges, 8 rue des Combes
Intermarché Ventadour, rue Bernard de Ventadour

ABONNEMENTS

Abonnements nominatifs

Nouveau

Abonnement 12 concerts (tous les concerts placés) : 180 €

Abonnement 4 concerts placés : 120 €

Abonnement 4 concerts placement libre : 50 €

TARIFS

Tarifs de groupe

(à partir de 5 personnes à un même concert)
20% de réduction sur la commande

Nouveau

Tarifs réduits (Offre réservée aux moins de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi - *sur présentation d'un justificatif*)

Tarifs élèves du conservatoire de Limoges

Places à 5 €

Tarifs passerelle culturelle Limoges

Places à 3€

Dates de concerts	Carré Or (meilleures places n°)	Places numérotées	Placement libre	Placement libre, tarif réduit
20 juillet Henri Demarquette & Jean-Frédéric Neuburger			25 €	15 €
22 juillet Trio Koch			25 €	15 €
24 juillet Ensemble Hope			19 €	12 €
26 juillet Ensemble Hope, Ensemble Beatus			19 €	12 €
27 juillet Ensemble Hybris			25 €	15 €
29 juillet Romain Leleu & Thierry Escaich	40 €	25 €	15 €	10 €
1er août Katia & Marielle Labèque	40 €	25 €	15 €	10 €
2 août La Tempête	40 €	25 €	15 €	10 €
5 août Manon Klein & Cécile Müller			12 €	8 €
5 août Artuan de Lierrée			15 €	12 €
7 août Le Concert de l'Hostel Dieu & Cocteau Mot Lotov			25 €	15 €
9 août Richard Galliano Sextet	40 €		25 €	15 €

ÉQUIPE

Albin de La Tour	Direction
Angelina Mery	Communication - Organisation
Gaëlle Delahaye	Création Graphique
Olivier Chanteloup	Régie
Laurent Bugnet / Lapin Blanc	Photos, vidéos
Cocteau Mot Lotov (Lionel Lerch)	Ecriture des textes

Le Festival 1001 Notes en Limousin est organisé par l'association Opus 87

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Guenegou	Président
Nathalie Moiroud	Vice-Présidente
Jacques Bouvy	Secrétaire
Annick Lemaitre	Secrétaire adjointe
Jean-Marie Chalais	Trésorier
Alexis Pinot	Trésorier adjoint
Denis Adam de Villiers	Administrateur
Mayvonne Bontemps	Administrateur
Maria Cibot	Administrateur
Anne-Elisabeth Hassler	Administrateur
Marcelle Husson	Administrateur
François de La Tour	Administrateur
Catherine Luuyt	Administrateur
Didier Moiroud	Administrateur
Danielle Pouzache	Administrateur

www.festival1001notes.com

Bureau à Paris : 65 boulevard de Clichy - 75009 Paris
Bureau en Limousin : Mairie de Vicq-sur-Breuilh - 87260 Vicq-sur-Breuilh
Siège social : Abbaye du Chalard - 87500 le Chalard

Angelina Mery - communication@festival1001notes.com - 07 68 91 35 96