

1001!

Notes
en Limousin

À L'ATHÉNÉE
LUNDI 11 DÉCEMBRE 2017

Jean Muller

Le Concert de L'Hostel Dieu

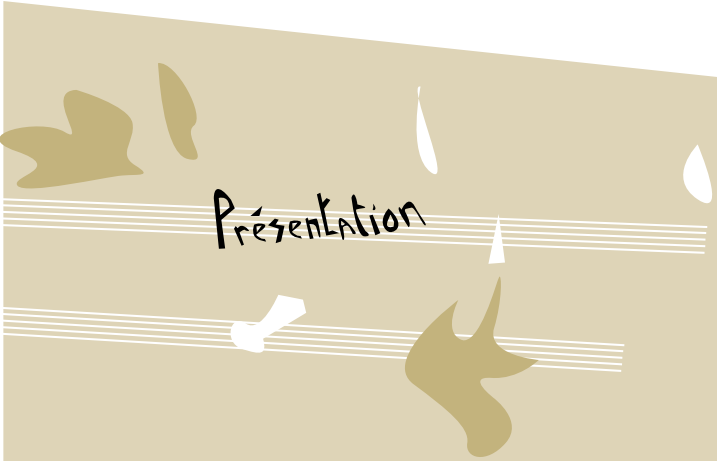
Ensemble Hope

Justin Taylor

Soirée présentée par :

Jacques Hambon
& Frank Pitiot

DOSSIER
DE PRESSE



Présentation

1001 NOTES À L'ATHÉNÉE

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2017 - 20H00

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

1001 Notes en Limousin pose ses partitions une nouvelle fois à Paris pour une soirée unique, le lundi 11 décembre, dans le majestueux Athénée Théâtre Louis-Jouvet !

DES ACTEURS DE LA SERIE KAAMELOTT...

Cette soirée musicale sera animée par deux acteurs principaux de la série Kaamelott, passionnés de musique classique, **Franck Pitiot** (qui joue le rôle de Perceval) et **Jacques Chambon** (rôle de Merlin).

...UN CONCERT, QUATRE DECOUVERTES

Quatre formations seront présentes pour symboliser les idées fortes de 1001 Notes en Limousin : la création, la découverte et la volonté d'inscrire pleinement la musique classique dans notre époque.

Le concert commencera par un récital du pianiste luxembourgeois **Jean Müller**, lauréat en 2004 du Concours international de piano Francis Poulenc qui se déroule en Limousin (terre chère à Poulenc).

Le slameur et poète **Cocteau Mot Lotov**, montera ensuite sur la scène, entouré de ses partenaires : **Le Concert de l'Hostel Dieu** et le **Duo Madjnoun**. entre musique baroques, et musiques persanes, ils présenteront des extraits de la dernière création de la Collection 1001 Notes : **Marco Polo**, métissage musical et textuel qui revisite les périples du grand voyageur et marchand du 13ème siècle.

La soirée se poursuivra avec une formation instrumentale des plus originales : Cristal Basse et Titanium Euphone, joués par deux artistes limousins qui forment **l'Ensemble Hope**, Marc-Antoine Millon et Frédéric Bousquet, accompagnés par la soprano Armelle Marq.

En bouquet final : le jeune claveciniste **Justin Taylor**, nommé aux Victoires de la musique classique 2017 et Révélation Musicale de l'année 2017 par l'Association professionnelle de la critique.

Une soirée de découvertes et de nouveaux mondes musicaux qui s'imbriquent et s'entremêlent pour faire résonner des valeurs d'ouvertures et d'excellence. Une belle occasion pour 1001 Notes en Limousin de nous faire découvrir ses projets, toujours plus ambitieux.

Tarif : 19€ en tarif réduit et 23€ en plein tarif



1001 NOTES EN LIMOUSIN

12 ANS DE CRÉATIONS MUSICALES

1001 Notes en Limousin est une structure de créations et de découvertes en musique classique créée en 2004.

Ses objectifs sont d'accompagner dans la durée de jeunes musiciens et d'ouvrir la musique classique à différents courants artistiques.

Année après année, 1001 Notes devient une structure reconnue, dédiée à l'émergence en musique classique, en faisant connaître de jeunes artistes, en partageant des rencontres musicales inédites et en proposant de nouveaux répertoires.

1001 Notes s'attache à ancrer la musique classique dans notre époque en visitant tout le répertoire classique ; du médiéval au contemporain. En plus de leur talent musical, les artistes sont choisis pour leur générosité, leur présence scénique et leur créativité. De nombreuses actions sont réalisées pour promouvoir le territoire limousin, ses artistes, son patrimoine...

En plus d'être un **Festival** d'été en Limousin, 1001 Notes propose aussi une **Saison** avec une série de rendez-vous musicaux d'octobre à mai à Limoges. La programmation 2017-2018 sera dédiée aux jeunes interprètes internationaux qui proposeront des répertoires variés. Une fois par an, 1001 Notes donne rendez-vous aux Limousins à Paris, pour célébrer notre région dans le magnifique cadre du Théâtre de l'Athénée.

La Collection 1001 Notes créée en 2009 propose un accompagnement à de jeunes musiciens. Elle leur propose une résidence, un enregistrement de disque, une promotion et une tournée de concerts. Aujourd'hui, la Collection 1001 Notes compte dix enregistrements. Des disques de jeunes artistes accompagnés par un musicien de renommée, comme Paul Beynet et Edouard Ferlet, Thibaut Lebrun et Wanessa Wagner... ainsi que des disques de solistes, comme Natacha Kudritskaya et Gaspard Dehaene. La Collection continuera de s'agrandir dans les prochains jours, de deux disques, *Marco Polo* avec le Concert de l'Hostel Dieu et *Double Jeu* par Olivier Korber.

Programme

DE LA SOIRÉE



JEAN MULLER • PIANO

MARCO POLO

COCTEAU MOT LOTOV • SLAM

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU • ENSEMBLE BAROQUE

DUO MADJNOUN • MUSIQUES TRADITIONNELLES PERSANES

ENSEMBLE HOPE

FRÉDÉRIC BOUSQUET • TITANIUM EUPHONE

MARC ANTOINE MILLON • CRISTAL BASSE

ARMELLE MARQ • SOPRANO

JUSTIN TAYLOR • CLAVECIN

Soirée présentée par JACQUES CHAMBON ET FRANCK PITIOT

Jacques Chambon & Franck Pitiot

PRÉSENTATION

- Ils jouent Merlin et Perceval dans la série *Kaamelott*
- Ils collaborent avec Le Concert de l'Hostel Dieu pour le concert *Les nouvelles Métamorphoses*

JACQUES CHAMBON

Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes. Il n'est jamais là où on l'attend.

Comédien protéiforme, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'un public à l'autre. Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est, le lendemain, sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou Shakespeare.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques en compagnie et en solitaire. Auteur prolifique, il a écrit une quinzaine de pièces dont plusieurs sont à l'affiche. Son personnage inoubliable de Merlin dans la série *Kaamelott* a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

Il collabore depuis plusieurs années avec Le Concert de l'Hostel Dieu, dans des créations, où théâtre et musique s'entremêlent et s'enrichissent.

Il ne sait pas encore ce que sera sa prochaine aventure artistique, mais il est prêt...



crédit photo : Jean Comblat

FRANCK PITIOT

Franck Pitiot est un acteur français, célèbre grâce à la série *Kaamelott* sur M6 (diffusée de 2004 à 2009), dans laquelle il incarne Perceval, un chevalier de la table ronde particulièrement sot, mais excessivement drôle. En effet, son personnage est analphabète, ce qui le met facilement en décalage avec ses interlocuteurs, notamment avec le roi Arthur, créant ainsi des situations ubuesques auxquelles il tente d'échapper par son fameux : « C'est pas faux »!

Franck Pitiot est par ailleurs issu d'une formation théâtrale, qui lui a ouvert les portes du festival d'Avignon en 1995 dans la pièce *Moment de détente*.

Il s'est également illustré au cinéma dans « Mon colonel » en 2006, puis dans le film d'Isabelle Mergault *Enfin Veuve* (2008), où il partage l'affiche avec Michèle Laroque et Jacques Gamblin.

Enfin, il participe en 2010 à la réalisation et au scénario de *La Nouvelle Expédition de Darwin*, une série scientifico-humoristique en trois épisodes créée pour Canal+. Le spectateur y suit un globe-trotter déjanté, accompagné d'un surfeur amateur de massages ayurvédiques, tous deux bien décidés à prouver l'existence de nouvelles espèces animales...



crédit photo : Jean Comblat





• Jean Muller participera au Festival 1001 Notes 2018 avec *Les Variations Goldberg*

JEAN MULLER

Jean Muller est né à Luxembourg en 1979. C'est à l'âge de six ans qu'il reçoit ses premiers cours de piano au conservatoire de Luxembourg chez Marie-José Hengesch. Tout juste un an plus tard il fait sa première apparition publique en créant une œuvre de son compatriote Alexander Mullenbach. Mais ce n'est que lors d'un séjour à Riga en 1995, où il étudie dans la classe de Teofils Bikis, qu'il décide de consacrer sa vie pleinement à la musique. Pendant ses études très européennes qui le mènent vers Bruxelles, Paris et Munich, il s'expose aux écoles pianistiques les plus diverses dans les classes de Evgeny Moguilevsky, Gerhard Oppitz, Eugen Indjic et finalement Michael Schäfer. En dehors du cadre universitaire son père et mentor Gary Muller, professeur de piano au conservatoire de Luxembourg, influence son développement musical d'une manière décisive. Sa formation est complétée par les conseils de musiciens tels que Anne Queffélec, Leon Fleischer, Janos Starker, Fou T'song.

Depuis 1994 Jean Muller ne remporte pas moins d'une douzaine de premiers prix lors de concours internationaux, dont celui attribué à l'unanimité du prestigieux Concours Poulenc en France. Il est également lauréat du concours « Tribune internationale des jeunes interprètes » (TIJI) organisé par l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER) dans le chef de l'UNESCO et du Conseil International de Musique. Jean Muller s'est produit à plusieurs reprises lors de visites d'Etat de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria-Teresa de Luxembourg. C'est en 2007 que Son Altesse Royale le Grand-Duc Henri de Luxembourg l'élève au grade de Chevalier dans l'Ordre du Mérite civil et militaire d'Adolphe de Nassau.

Jean Muller est un habitué des scènes internationales (p.ex.: Mégaron Athènes, NCPA Beijing, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Francfort, Kings Place Londres, Philharmonie Luxembourg, Centre de culture et de congrès Lucerne, Carnegie Hall New York, Salle Cortot Paris, Arsenal Metz, Philharmonie Munich, Liederhalle Stuttgart, Musikverein Vienne), et il est régulièrement l'invité de festivals prestigieux (Festival Bourglinster, Festival A*Devantgarde Munich, Festival Echternach, Festival de Saintes, Koto-rArt, Incontri pianistica di Cosenza, Paris Music Festival, PianoTexas).

En tant que soliste, il joue avec des orchestres tels que le Bayerisches Staatsorchester, le Heidelberger Sinfoniker, le Münchner Symphoniker, l'Orchestre de Chambre

du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens Luxembourg, etc. sous la direction de chefs renommés (Frédéric Chaslin, Thomas Fey, Jack-Martin Händler, Zubin Mehta, Ludovic Morlot, Vasily Petrenko, Bramwell Tovey...).

Ses enregistrements sont diffusés sur les ondes de radios telles que BBC Radio 3, DeutschlandRadio Kultur, Bayern 4, France Musique, Radio Canada, Musique 3 etc.

La presse internationale salue unanimement le fait qu'il met ses moyens pianistiques hors du commun au service d'interprétations bien réfléchies et d'une rare intensité. Lors du concours Poulenc, le président du jury et célèbre pianiste Jean-Claude Pennetier l'a formulé ainsi : « *Tout y est : les doigts, la tête, le cœur !* ». Sa discographie a également reçu un accueil enthousiaste par la presse spécialisée: récompenses Excellentia et Supersonic par le magazine Pizzicato, « Critic's Choice » de Gramophone, « CD der Woche » du DeutschlandRadio Kultur, Coup de cœur de Piano Magazine, 4 étoiles de Classica, BBC Music Magazine et Fono Forum, International Piano Choice de International Piano Magazine, 4 diapasons de Diapason, La Sélection CD d'Arte.

Jean Muller a réalisé une intégrale – chaleureusement accueillie tant par le public que la presse – des 32 sonates pour piano de Beethoven à Ettelbruck au Luxembourg. Pendant la saison 2009/2010 il a été en résidence pour le cycle CAMERATA à la Philharmonie Luxembourg. En décembre 2010, Jean Muller est nommé professeur au Conservatoire de Luxembourg. Après le succès du disque, Jean Muller entreprend en 2013 une tournée mondiale avec le programme de « Chopin Recital ». Il vient de donner l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart au Shanghai Oriental Art Center en mars/avril 2016. En juillet 2016 Jean Muller prend la fonction de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.



PROGRAMME

CHOPIN

Barcarolle en fa dièse majeur
(Fis-Dur) op. 60

LIGETI

Étude N° 13 :
L'Escalier du diable

CHOPIN

Polonaise en la bémol majeur
(As-Dur) op. 53 «Héroïque» /
«Heroische»



• Le Concert de Hostel Dieu participera au Festival 1001 Notes 2018 avec *Vivaldi reloaded*

Slam-poésie, musiques baroques italiennes et musiques persanes s'unissent pour dresser un portrait poétique de Marco Polo, explorateur fasciné par l'Orient en route vers la Perse. À travers ce portrait, l'histoire d'une rencontre entre deux cultures qui s'opposent autant qu'elles s'attirent, dans un voyage hors du temps.

NOUVEAUTÉ



MARCO POLO

COLLECTION 1001 NOTES

Sortie le 23 février 2018

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

Ensemble baroque

Depuis sa création, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une approche interprétative sensible et dynamique du répertoire vocal du 18^{ème} siècle. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, artiste passionné et pédagogue engagé, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble réalise ainsi diverses restitutions et éditions de partitions inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie. Favorisant une approche historique et philologique du répertoire baroque et classique, Le Concert de l'Hostel Dieu propose systématiquement une interprétation sur instruments d'époque. En contrepoint de cet axe patrimonial, l'ensemble présente des créations transversales et interdisciplinaires, qu'il produit à travers un espace collaboratif d'échanges artistiques : le b.Lab ou barroco Lab. Des chorégraphes, des metteurs en scène, des spécialistes des arts numériques apportent ainsi leurs visions artistiques et leurs « touches » contemporaines, soulignant ainsi l'inventivité et la richesse des musiques dites « anciennes ». Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux. À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du concert. Dans cet esprit, il anime avec talent des conférences et des avant-propos éclairants, propose des concerts-lecture et des master-classes, conçoit des vidéos didactiques et des formes de concert innovantes ; autant d'outils que Franck-Emmanuel Comte utilise pour transmettre sa passion auprès d'une large audience qui dépasse nettement les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante.

COCTEAU MOT LOTOV

Poète, slameur

Il souffle sur les braises de mots depuis ses débuts en 2002 sur les scènes de poésie slam. Cocteau Mot Lotov partage sa flamme pour l'écriture et son amour des mots en ateliers de création slam pour que les jeunes pousses s'embrasent à leur tour, pour que les vieilles branches craquent encore, pour que tout le monde allume sa bougie poétique. Avec « un deux ground », Cocteau Mot Lotov improvise, frottant l'allumette de l'instant et la portant à sa bouche tel un cracheur de sens. Avec La Tribut du Verbe, sa voix se fond en trio dans d'explosives polyphonies slam. En solo, sa voix est un réseau de chaleur, ses incandescences poétiques crépitent à l'oreille, et la combustion verbale fait circuler l'énergie des mots. Vainqueur de la Coupe de la Ligue de France 2014 par équipe (avec AntéVérité et Slamourai), il est aussi artiste associé du Centre chorégraphique Pôle Pik (Mourad Merzouki) et coordinateur du festival La nuit du slam à Lyon depuis 2008.

DUO MADJNOUN

Musique traditionnelle persane

Ce duo est né de la rencontre de deux artistes passionnés par les musiques et la culture persanes. Navid Abbassi, jeune musicien franco-iranien, revendique la culture de son pays et voue un amour profond pour les musiques traditionnelles de l'Iran et en particulier les musiques du Sud du pays. David Bruley, percussionniste amoureux des traditions de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui, disciple du maître iranien Madjid Khaladj, se destine aujourd'hui aux percussions persanes et aux musiques dans lesquelles elles sont utilisées. C'est une invitation à voyager au cœur de ces traditions persanes que ces deux artistes vous proposent, avec des instruments typiquement traditionnels, un répertoire aux couleurs des différentes régions et époques de l'Iran et un hommage tout particulier à la poésie persane.



PROGRAMME

POLO AU RAPPORT

poème de Abou Saeid Abolkheir (X^e s.)

Musique : Ciaccona,

Johannn Hyeronymus Kapsberger (v. 1580-1651)

GHAMÉ TÔ

poème de Hafez (XIV^e s.)

Musique : La Bella noeva, anonyme

COUTUME DE LA FEMME À L'ÉTRANGER

Musique : Amarilli, Stefano Landi (1587-1639)

BÂZÂ

poème de Abou Saeid Abolkheir (Xe s.)

Musique : Toccata L'Arpeggiatta,

Johannn Hyeronymus Kapsberger (v. 1580-1651)

POUR LES MARCHANDS

Musique : Éy Tîr, chanson perse



• L'Ensemble Hope participera au Festival 1001 Notes 2018
avec *Musiques sacrées du XXI^{ème} siècle Chants de l'Âme*

ARMELLE MARQUE

Soprano

Etudes universitaires : Licence d'anglais et master d'administration culturelle.

Elle étudie avec Caroline Pelon puis Valérie Millot, au CRR de Paris, elle obtient le DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury lère nommée en 2016.

Elle obtient le DEM d'interprétation baroque avec Noémi Rime au CRR de Tours. Elle est par également diplômée en Lied et mélodie française, qu'elle a étudié avec Françoise Tillard,

Armelle se produit au sein de diverses formations, dans des répertoires allant de la musique ancienne au contemporain, en chœur ou en solo : la compagnie *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), l'ensemble *Hope* (Marc-Antoine Millon), les ensembles baroques *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Alia Mens* (Olivier Spimont) et *Consonance* (François Bazola), les compagnies d'opéra-comique *Les Frivolités Parisiennes* et *Fortunio*, etc.

FRÉDÉRIC BOUSQUET

Titanium Euphone

Il reçoit une triple formation scientifique, musicale et pédagogique. Prix du Conservatoire de musique de Toulouse en percussion. Chercheur, facteur d'instrument, musicien et pédagogue. Formé auprès des frères Baschet, il conçoit les modèles de structures sonores de 1998 à 2014, au sein des sociétés Sons & Structures, puis Structures Sonores Atelier Bousquet.

Il fonde en 2010 la société Titanium Sound, labélisée Entreprise du Patrimoine Vivant, pour créer le premier instrument en Titane au monde. Il poursuit une activité musicale internationale, notamment au sein de l'ensemble HOPE et de l'Ensemble STOLON, dont il est le directeur artistique. Il est l'auteur de publications scientifiques et d'un livre-disque « HORROX » publié en 2010 aux éditions CLAPAS / TrobaVox.s.

MARC-ANTOINE MILLON

Cristal Basse

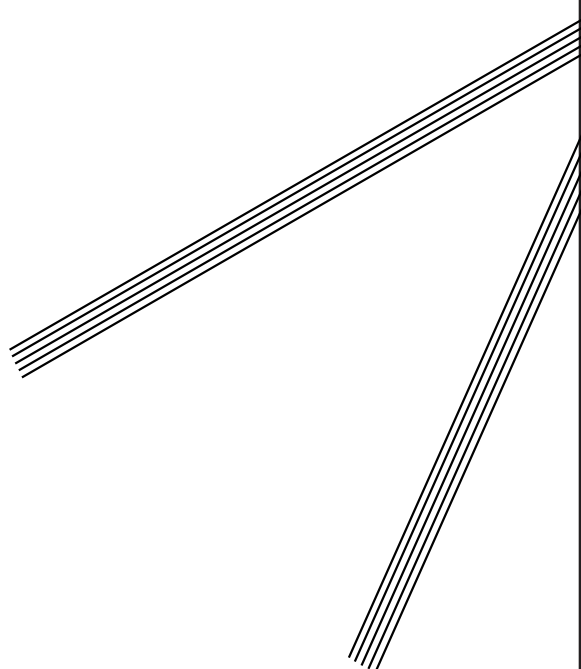
Il étudie la percussion au CNR de Limoges, où il obtient un premier prix.

Il travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Legay.

Professeur, il enseigne la percussion au Conservatoire de Brive, où Il est à l'origine de la première classe de Cristal.

Il étudie l'art du cristal Baschet et joue le cristal basse.

Il co-fonde l'Ensemble HOPE avec lequel il réalise de nombreuses créations, concerts, évènementiels, musiques expérimentales. Musicien et musicien-comédien, il compose des oeuvres originales pour l'Ensemble, le théâtre, le théâtre radiophonique et la danse. Il conduit des expériences originales sur la construction de structures sonores et de mises en scène de spectacles.



PROGRAMME

FRÉDÉRIC BOUSQUET

Harmonice Mundi
Voyages dans l'inconscient
de J. Horrocks / Epilogue

HAENDEL

Lascha c'h'io pianga

Roger STEPTOE

La lune Blanche
texte Paul Verlaine

Marc-Antoine MILLON

« Antigone »
texte Sophocle





• Justin Taylor jouera le 1^{er} mars 2018 à Limoges avec le Taylor Consort

JUSTIN TAYLOR

Justin Taylor commence à étudier le clavecin à l'âge de 11 ans dans sa ville natale, Angers, avec Françoise Marmin. Sa passion pour cet instrument l'amène à poursuivre ses études avec Olivier Baumont et Blandine Rannou au CNSM de Paris. Justin Taylor y a aussi étudié le piano moderne dans la classe de Roger Muraro, et est titulaire d'un prix d'analyse supérieure.

En 2015, il obtient son Master de Clavecin mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Cette même année, Justin Taylor remporte le Premier Prix au concours international de clavecin de Bruges (Musiqua Antica International Competition Brugge). Il décroche aussi le Prix du Public, le Prix Alpha et le Prix de l'EUBO Developing Trust décerné au jeune musicien baroque européen le plus prometteur. Justin est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

On retrouve le jeune claveciniste en récital au Festival de la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes, à l'Auditorium du Louvre... et dans de nombreuses villes européennes : Bruxelles (BOZAR, Flagey), Cambridge, Cologne, Stockholm, Brême, Cracovie, Crémone... Son premier disque solo, paru en septembre 2016 chez Alpha, dresse un portrait musical de la famille Forqueray. Ce disque a été récompensé par un CHOC Classica de l'année, un Gramophone Editor's Choice, un Grand Prix de l'Académie Charles Cros et un Qobuzissime. Aussi à l'aise au piano qu'au clavecin, Justin Taylor vient d'enregistrer le 17^{ème} concerto de Mozart avec Julien Chauvin et son orchestre Le Concert de La Loge (Aparté, sortie septembre 2017). Il sera en résidence au BOZAR à Bruxelles pour la saison 2017/2018.

Justin Taylor ne délaisse pas pour autant le répertoire de musique de chambre. Avec son ensemble Le Taylor Consort, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il interprète des répertoires aussi variés que complémentaires : les sonates en trio baroques (Corelli, Couperin, Dandrieu...), le répertoire vocal avec la mezzo-soprano Eva Začik (Bach, Montéclair, Clérambault...), et la musique de chambre classique avec piano (Mozart, Beethoven). Le jeune musicien a déjà été l'invité de plusieurs émissions diffusées sur France 3, France Musique, sur RTBF-Musiq3, ou encore sur RTBF-Klara. Justin Taylor est soutenu par la Fondation d'entreprise Safran.

PROGRAMME

SCARLATTI

Sonate K 32, Aria en ré min

BACH

Toccata en mi min

COUPERIN

Les Barricades Mystérieuses

LIGETI

Continuum



Agenda

1001 NOTES
2018



SAISON 1001 NOTES

JEUDI 1^{ER} MARS 2018

Taylor Consort

60 minutes pour aimer le baroque

Justin Taylor clavecin

Salomé Gasselín viole de gambe

Sophie de Bardonnèche violon

Couperin, Rameau, Marais

Espace cité • Limoges

MERCREDI 4 AVRIL 2018

Trio Ayónis

60 minutes pour aimer Bach

Enguerrand de Hys ténor

Elodie Roudet clarinette

Paul Beynet piano

Bach

Espace cité • Limoges

JEUDI 3 MAI 2018

Natacha Kudritskaya

60 minutes pour aimer le piano et le clavecin

Rameau, Ligeti, Voormolen

Espace cité • Limoges

JEUDI 17 MAI 2018

Artuan de Lierrée

Musique classique-rock-trad.

Les arcanes, nouvelle création

CCM Jean Gagnant • Limoges

COLLECTION 1001 NOTES

FÉVRIER 2018

Marco Polo

Cocteau Mot Lotov

Le Concert de l'Hostel Dieu

Duo Madjnoun

FÉVRIER 2018

Double Jeu

Olivier Korber piano

Chopin

OCTOBRE 2018

Boréales

Hermine Horiot violoncelle

Sibelius, Saariaho, Pärt...

FESTIVAL 1001 NOTES

du 19 juillet au 9 août 2018

avec Philippe Jaroussky, Barbara Hendricks,
Nemanja Radulovic, Jean-François Zygel, Jean Muller, l'Ensemble Hope,
Le Concert de l'Hostel Dieu et bien d'autres surprises !

COLLECTION 1001 NOTES

NOUVEAUTÉ



MARCO POLO

COCTEAU MOT LOTOV
LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
DUO MADJNOUN

Sortie fév. 2018



ROMANCE OUBLIÉE

HERMINE HORIOT
FERENC VIZI

Dvořák, Schumann, Chopin, Liszt

Sortie oct. 2014

NOUVEAUTÉ



DOUBLE JEU

OLIVIER KORBER
Chopin

Sortie fév. 2018



OCTUORISSIMO

QUATUOR DEBUSSY
QUATUOR ARRANOA

Chostakovitch, Piazzolla, Debussy...

Sortie mai 2013



FANTAISIE

GASPARD DEHAENE

Bach, Haydn, Mozart, Chopin, Scriabine

Sortie oct. 2016



RAMEAU

NATACHA KUDRITSKAYA
Rameau

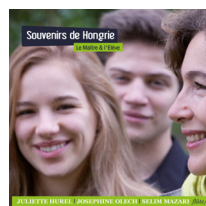
Sortie nov. 2012



PENTAGRAMME

EDOUARD FERLET, PAUL BEYNET
Khatchaturian, Prokofiev, Rachmaninoff

Sortie juillet 2016



SOUVENIRS DE HONGRIE

JULIETTE HUREL,
JOSÉPHINE OLECH, SÉLIM MAZARI
Doppler, Bartok, Von Dohnanyi...

Sortie avril 2012



A L'AUBE

VANESSA WAGNER,
THIBAUT LEBRUN

Debussy, Schubert, Beethoven, Liszt

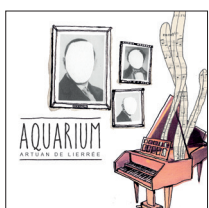
Sortie septembre 2015



DANSES POUR CORDES

EMMANUEL ROSSFELDER,
RAPHAËL MATA, TRISTAN CORNUT
De Falla, Saint-Saëns, Paganini...

Sortie juin 2010

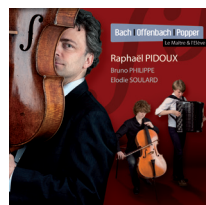


AQUARIUM

ARTUAN DE LIERRÉE

Ravel, Satie, Tchaïkovsky, Saint-Saëns

Sortie oct. 2015



BACH, OFFENBACH, POPPER

RAPHAËL PIDOUX,
BRUNO PHILIPPE, ELODIE SOULARD
Bach, Popper, Offenbach

Sortie juin 2009

Vidéos

L'AVENTURE SE POURSUIT EN VIDÉOS ET EN PHOTOS
Revivez tous les concerts 1001 Notes.



au & Ghislain Leroy - Henry Purcell (Dido's Lament)



Cocteau Mot Lotov - Marco Polo pour les marchands



Katia et Marielle Labèque - Philip Glass mouvements pour deux pianos



Olivier Korber - Frédéric Chopin Etude Op 25 No. 1



Danzas



Ensemble Hybris - Instants Baroques



Trio Koch / Dimitri Chostakovitch - Suite pour Ballet N°1 - Prélude



H. Demarquette & JF Neuburger / Beethoven - Sonate N°3- III Mov



Gaspard Dehaene - R. Schumann Fantaisie Op 17 en do majeur (I mvt)



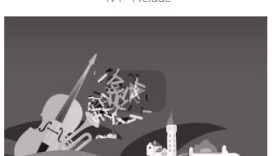
Ingmar Lazar - Romeo and Juliet (Montaigus & Capulets)



Julia Knecht - la Traviata (E'Strano) - Orchestre de la Nouvelle Europe



Orchestre France 3 Limousin - Olivier Korber



Teaser Festival 1001 Notes 2017



Fratres - Hermine Horiot



Arne NORDHEIM - Clamavi - Hermine Horiot



La Nouvelle Allémore - Ensemble Béatus & Hope



Stefano Landi - Passacaglia della vita - Artuan de Lierrée



Paul Feriet & Paul Beynet - Le vol du frelon



Olivier Korber - Frédéric Chopin Etude Op 25 No. 1



scapellato n°2



Romantic



www.festival1001notes.com



Fondation

