

Festival
1001!
Notes
en Limousin

18 JUIL.
▶▶
9 AOÛT
2018



BARBARA HENDRICKS

EMÖKE BARÀTH BRUNO HELSTROFFER

ENSEMBLE MÉLIADES ENSEMBLE ARTASERSE

PHILIPPE JAROUSSKY

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

INGMAR LAZAR ANTHEA PICHANICK

QUATUOR AKILONE SPIRITO

ELISABETH GEIGER JEAN MULLER

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

MARIA MIRANTE PAUL BEYNET

OLIVIER KORBER ENSEMBLE HOPE

ROSEMARY STANDLEY

CONSTANTINOPLÉ BRIEUC VOURCH

www.festival1001notes.com

ALBIN DE LA TOUR - direction@festival1001notes.com - 06 52 41 98 81
ANGELINA MERY - communication@festival1001notes.com - 07 68 91 35 96

FESTIVAL 1001 NOTES

2018

SOMMAIRE

3 PROGRAMMATION
l'agenda

4 LES CONCERTS
détail de la programmation

15 TARIFS ET INFORMATIONS
toutes les infos de réservation

16 LES PETITES NOTES EN PLUS
anecdotes

20 LES LIEUX
de Limoges à Brive

21 NOS PARTENAIRES
ils soutiennent 1001 Notes

L'édition 2018 du Festival 1001 Notes en Limousin se tiendra du 18 juillet au 9 août pour sa 13e édition.

Comme tous les ans, le Festival 1001 Notes promeut la musique classique par les angles de la création, l'excellence, la découverte et l'originalité. 1001 Notes en Limousin propose un voyage dans l'univers de la musique classique : du Moyen-Âge à aujourd'hui, de l'Europe à l'Iran, de la musique traditionnelle aux grandes œuvres du répertoire et au blues.

Festival de référence en Nouvelle-Aquitaine, 1001 Notes en Limousin invite en 2018 de nombreux artistes pour onze concerts de grande qualité et d'une splendide variété. Onze occasions de valoriser des lieux emblématiques de la région : de l'Abbatiale de Solignac, construite au 12e siècle par Saint-Eloi, au Pôle de Lanaud construit par Jean Nouvel.

Au programme : de grands noms de la musique classique (Barbara Hendricks, Philippe Jaroussky, Jean-François Zygel) mettront en lumière de jeunes musiciens, des artistes limousins ou venant d'horizons plus lointains (Ensemble Constantinople, Briec Vourch, Ingmar Lazar...). Les pianistes Jean Müller et Olivier Korber proposeront respectivement un programme Bach et Chopin. Et tant d'autres concerts et artistes !

Cet été encore, Le Festival 1001 Notes offre au public un programme riche en couleurs, éclectique et encourage la création. Chaque jour, chaque concert est avant tout une fête ! La grande particularité du festival réside dans l'idée de partager la musique classique et de la projeter au 21e siècle, grâce à l'originalité des programmes mais aussi aux formations peu ordinaires qui sont présentées. Un programme éclectique qui décloisonne le grand répertoire, bouscule les habitudes et offre d'immenses talents au service de la musique dans son sens le plus large !

PROGRAMMATION

FESTIVAL 1001 NOTES 2018



MERCREDI 18 JUILLET

UN REQUIEM IMAGINAIRE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL • piano et composition
NICOLE CORTI • direction
SPIRITO • chœur
Eglise Saint Michel des Lions, Limoges

JEUDI 19 JUILLET

LES VARIATIONS GOLDBERG

JEAN MULLER • piano
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

SAMEDI 21 JUILLET

DÉCOUVERTE

BRIEUC VOURCH • violon
INGMAR LAZAR • piano
Espace Cité, Limoges

MARDI 24 JUILLET

SOIRÉE DES MUSICIENS SPEDIDAM

PHILIPPE JAROUSKY • contre ténor
EMÖKE BARÁTH • soprano
ENSEMBLE ARTASERSE • ensemble
1re partie : QUATUOR AKILONE • quatuor à cordes
Festiv'Halle, Saint-Priest-Taurion

JEUDI 26 JUILLET

MUSIQUES SACRÉES DU XXIÈME SIÈCLE

ENSEMBLE HOPE • orgues de verre
ENSEMBLE MÉLIADES • quatuor vocal
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

SAMEDI 28 JUILLET

LE PIANISTE QUI M'AIMAIT

MARIA MIRANTE • mezzo-soprano
PAUL BEYNET • piano
Théâtre municipal, Brive la Gaillarde

LUNDI 30 JUILLET

LOVE I OBEY

ROSEMARY STANDLEY • chant
BRUNO HELSTROFFER • guitare et théorbe
ELISABETH GEIGER • clavecin
Collégiale de Saint-Léonard de Noblat

MERCREDI 1ER AOÛT

PASSAGES

CONSTANTINOPE • ensemble
Pôle de Lanaud, Boisseuil

VENDREDI 3 AOÛT

DOUBLE JEU

OLIVIER KORBER • piano
La Grange aux Moines, Ambazac

MARDI 7 AOÛT

VIVALDI RELOADED

ANTHEA PICHANICK • contralto
FRANCK-EMMANUEL COMTE • direction
LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU • ensemble
Abbatiale de Solignac

JEUDI 9 AOÛT

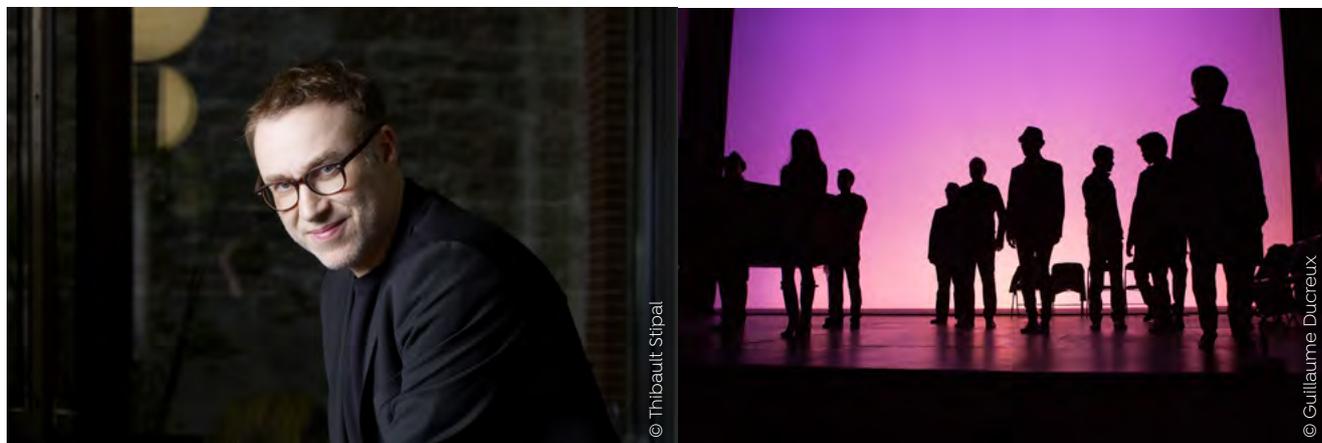
ROAD TO FREEDOM

BARBARA HENDRICKS • soprano
MATHIAS ALGOTSSON • piano & orgue Hammond
MAX SCHULTZ • guitare
ULF ENGLUND • guitare
Festiv'Halle, Saint-Priest-Taurion

Mercredi 18 juillet 20h

Eglise Saint Michel des Lions, Limoges

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & SPIRITO



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL composition, piano et improvisation

NICOLE CORTI direction

SPIRITO chœur

JEAN-PIERRE JOURDAIN mise en espace

JACQUES-BENOÎT DARDANT création lumière

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantôme qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et au chœur Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... auxquelles il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue un *Requiem imaginaire* qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration...

«Un chœur nouveau, mobile, chorégraphié, habite l'espace en vagues successives, mouvements qui définissent l'effectif et l'énergie de l'œuvre sur le pupitre. Bach, Mozart, Fauré, Duruflé, Rachmaninov, Poulenc, Ligeti... seront les facettes d'une rosace multicolore qui se veut ensoleillée, au service d'une cérémonie imaginée dans la complicité avec Jean-François Zygel, maître d'un piano improvisateur exceptionnel, par son habileté créatrice et virtuose. Chœur et piano, agiles et poètes, dialogueront et accompagneront les auditeurs dans un monde sonore où tout est possible.» Nicole Corti

PROGRAMME : Un Requiem imaginaire

György Ligeti : Lux aeterna

Wolfgang Amadeus Mozart : Requiem (Lacrimosa)

Johann Sebastian Bach : Komm, Jesu, komm

Maurice Duruflé : Requiem (Domine Jesu Christe)

Sergueï Rachmaninov : Bogoroditse

Jean-François Zygel : Kaddish (création)

Henry Purcell : Hear my prayer, o Lord

Igor Stravinsky : Symphonie de psaumes

Anton Bruckner : Christus factus est

Francis Poulenc : Stabat Mater dolorosa

Gabriel Fauré : Requiem (In paradisum)

Jean-François Zygel : Improvisations

Jeudi 19 juillet 20h

Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

JEAN MULLER



JEAN MULLER piano

La première partie du récital de Jean Muller présente les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach (label Hänssler Classic), dont il a enregistré récemment l'intégrale dans un disque largement salué par la presse et le public. La clarté, la précision et la virtuosité du pianiste lauréat de nombreux concours internationaux et du Concours Poulenc en 2004 devant un public limousin conquis, sont particulièrement appréciées. Le thème, une paisible aria en forme de sarabande, est suivi de trente variations puis rejoué en conclusion.

Publiées en 1742, les *Variations Goldberg* furent présentées par Bach comme une série d'exercices pour les amateurs, mais on y retrouvait une synthèse des formes qu'il avait utilisées jusque-là : canons, gîgues, toccatas, danses, inventions d'une richesse absolue, autant harmonique que contrapuntique. Par ailleurs, au cours de ce récital, Jean Muller interprète les œuvres de deux compositeurs déjà gravés sur disque : Liszt (*Après une lecture du Dante - Fantasia quasi sonata*) et Ligeti (étude pour piano *L'Escalier du diable*) connus pour leurs acrobaties et leurs exigences. Son jeu sait aussi s'approprier le raffinement et les couleurs impressionnistes de Claude Debussy (*La Cathédrale engloutie*).

Egalement sensible à la musique d'aujourd'hui, Jean Muller a commandé en 2014 la *Barcarolle n°3* au compositeur (espagnol et luxembourgeois) Ivan Boumans, une pièce où sont mises en valeur la résonance de l'instrument et l'importance du silence.

Enfin, le Festival 1001 Notes en Limousin est honoré de présenter cette année l'une des compositions du pianiste, *Homage to Edvard Grieg*, écrite en hommage à la musique de Grieg et qu'il interprète lors de ce récital.

PROGRAMME : Les variations Goldberg

Johann Sebastian Bach : Variations Goldberg

Entracte

Claude Debussy : La Cathédrale engloutie

Ivan Boumans : Barcarolle n°3

György Ligeti : L'Escalier du diable (13e étude pour piano)

Jean Muller : Homage to Edvard Grieg

I The song of the lost bird

II Halling

III Ancient Folktale

Franz Liszt : Après une lecture du Dante - Fantasia quasi sonata

Samedi 21 juillet 20h

Espace Cité, Limoges

BRIEUC VOURCH & INGMAR LAZAR



BRIEUC VOURCH violon
INGMAR LAZAR piano

Cet été, le Festival 1001 Notes en Limousin présente un concert « Découverte » autour d'un programme piano-violon interprété par deux jeunes musiciens français des plus talentueux et des plus prometteurs (ils sont nés respectivement en 1993 et 1995) : le pianiste Ingmar Lazar et le violoniste Brieuc Vourch. Si le premier a déjà conquis le public du Festival 1001 Notes en Limousin en 2016 lors d'un concert en hommage au cinéma, le public va découvrir le second, disciple du célèbre violoniste Itzhak Perlman et actuellement de Boris Kuschmir.

Partenaires sur scène et amis, ces deux instrumentistes prodiges qui se sont rencontrés à la Verbier Festival Academy jouent déjà sur les plus grandes scènes d'Europe (Berlin, Londres, Paris...) et reçoivent les conseils artistiques de grands musiciens (Dmitri Bashkirov, Zakhar Bron, Valéry Sigalevitch...).

Le programme très romantique de la seconde moitié du 19e siècle de ce concert (Méphisto-valse n°1 pour piano, Sonate pour violon et piano de César Franck et Sonate pour violon et piano de Richard Strauss) entremêle virtuosité, thèmes majestueux, équilibre parfait dans le dialogue des deux instruments mais aussi une profonde intimité... qui invite le public à un concert époustouffant et délicieux. Sensibles à la musique de leur temps, Brieuc Vourch et Ingmar Lazar mettent leur talent et leur jeunesse au service de la création contemporaine en proposant *In a dream* d'Eric Tanguy (2014), une œuvre pour piano et violon créée à Nagoya au Japon.

PROGRAMME : Découverte

Richard Strauss : Sonate pour violon et piano

I. Allegro ma non troppo

II. Andante cantabile en la bémol majeur « improvisation »

III. Finale : Andante - Allegro

Franz Liszt : Méphisto-valse n°1

Entracte

Eric Tanguy : *In a dream*, pour violon et piano

César Franck : Sonate pour violon et piano

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia (ben moderato)

IV. Allegretto poco mosso

Mardi 24 juillet 20h
Festiv'Halle, Saint-Priest-Taurion

PHILIPPE JAROUSKY & EMÖKE BARÁTH



PHILIPPE JAROUSKY contre-ténor
EMÖKE BARÁTH soprano
ENSEMBLE ARTASERSE

Première partie : Quatuor Akilone

Sans doute le plus grand génie de l'opéra en son temps, Haendel nous livra dans ses opéras des pages parmi les plus somptueuses du répertoire baroque. Entretenant des relations musicalement éblouissantes (mais parfois humainement mouvementées) avec les chanteurs vedettes de son époque, il leur confiait des rôles en or, avec des airs taillés à leur mesure, et d'autres tantôt d'une virtuosité terrifiante, tantôt d'une beauté mélodique ineffable. Ces airs figurent, légitimement, dans le panthéon lyrique actuel.

Ainsi la soprano Francesca Cuzzoni prêta-t-elle sa voix fabuleuse, assortie d'un panache éclatant (Prima Donna oblige !) à la première Cléopâtre ou encore à la première Rodelinda. Et c'est au mytique Senesino, qu'il incomba de créer des rôles phares de castrat comme Giulio Cesare. De son côté, Giovanni Carestini, l'un des grands rivaux de Ariodante ou Ruggiero dans Alcina.

Il faut donc aujourd'hui se montrer à la hauteur de ces stars de légende si l'on veut rendre justice aux chefs-d'œuvre haendélien. Un défi que relèvent haut la main Philippe Jaroussky et Emöke Baráth aux côtés des musiciens de l'Ensemble Artaserse. Timbres sublimes, phrasé musical à se mettre à genoux, virtuosité transcendante, prestance du jeu, ils mettront à leurs pieds la foule des spectateurs dans la lignée de leurs illustres prédécesseurs.

Le Quatuor Akilone, lauréat du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux 2016, jouera en première partie du concert.

PROGRAMME : Airs et duos de Haendel - Soirée des Musiciens Spedidam

extraits des opéras :

Rodelinda
Ariodante
Giulio Cesare
Rinaldo

Première partie : Quatuor Akilone

Franz Schubert : Quatuor en la mineur « Rosamunde »

Jeudi 26 juillet 20h
Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh

ENSEMBLE HOPE & ENSEMBLE MÉLIADES



ENSEMBLE HOPE

MARC-ANTOINE MILLON Cristal Basse
FRÉDÉRIC BOUSQUET Titanium euphone

ENSEMBLE MÉLIADES

ANAÏS VINTOUR soprano
MARION DELCOURT mezzo-soprano
DELPHINE CADET soprano
CORINNE BAHUAUD mezzo-soprano

L'Ensemble Hope et l'Ensemble Méliades s'associent dans un programme de musiques sacrées de notre époque, intitulé « Chants de l'âme » rappelant que le sacré est d'abord ce qui relie les sensibilités. L'Ensemble Hope se consacre à la musique contemporaine avec deux imposants instruments à percussions créés au XXI^e siècle : le Cristal Baschet basse (joué par Marc-Antoine Millon) et le Titanium Euphone (joué par Frédéric Bousquet). Quant à l'Ensemble Méliades, les quatre chanteuses ont pour philosophie de faire mieux connaître la musique vocale féminine et la polyphonie des XX^e et XXI^e siècles en collaborant avec des compositeurs et des interprètes contemporains.

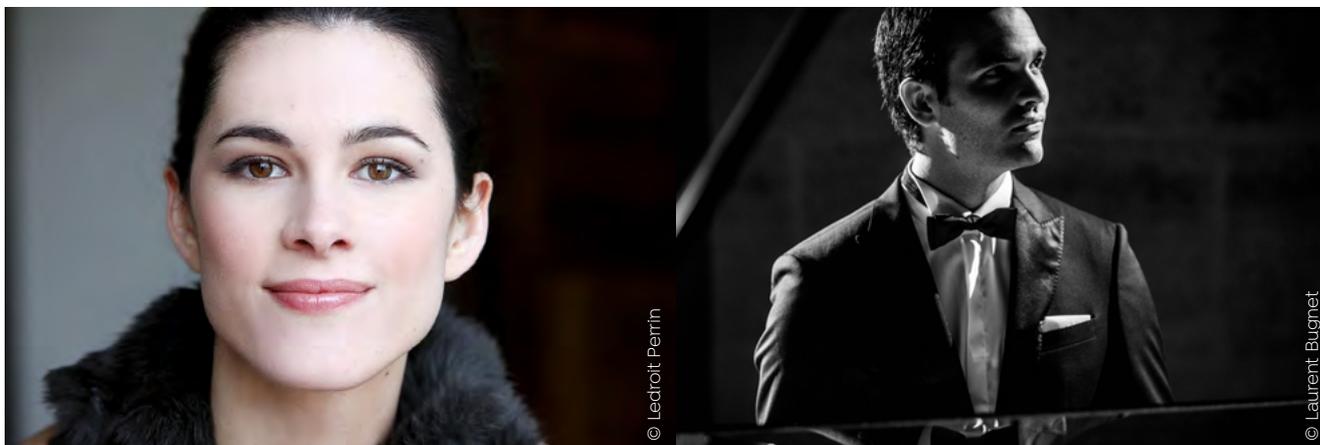
Les deux ensembles créent depuis plusieurs années des œuvres écrites spécifiquement pour leurs formations peu communes. Les œuvres du programme, composées entre 1955 et 1980, présentent un choix de textes sacrés provenant de toutes origines, composés pour ces six musiciens : The Sphere de Thierry Machuel, Noche Oscura de Gualtiero Dazzi, Bardo-Thôdol, voyage des morts tibétains de Pascal Zavaro, Transfiguration d'Alain Labarsouque et Song of the Soul de Kim Arnesen. C'est la vibration qui réunit ces deux ensembles : les voix féminines s'entremêlent aux sons cristallins, métalliques et féériques des percussions multi-timbrales, le tout produisant des couleurs lumineuses et des phénomènes acoustiques surprenants. « S'il dépossède l'homme de sa suffisance et le met dans une disposition d'émerveillement, d'écoute et de réceptivité, alors on peut se réjouir du retour au sacré. Le XXI^e siècle pourrait bien être la source de brillantes réalisations » assurent les musiciens. Ce programme en est la preuve sur partition !

PROGRAMME : Musiques sacrées du XXI^e siècle « Chants de l'âme »

Alain Labarsouque : « Transfiguration » EV Mt 17,1-13
Pascal Zavaro : « Bardo Thôdol » Le livre des morts Tibétains
Thierry Machuel : « The Sphere » texte Kathleen Jessie Raine
Gualtiero Dazzi : « Noche Oscura » texte de Jean de la Croix
Kim Arnesen : « Song of the Soul » texte de Euan Tait

Samedi 28 juillet 20h
Théâtre municipal, Brive-la-Gaillarde

MARIA MIRANTE & PAUL BEYNET



MARIA MIRANTE mezzo-soprano
PAUL BEYNET piano
ZAZON CASTRO écriture, mise en scène
EDOUARD AGUETTANT réalisation vidéo, mise en scène

La création « Le pianiste qui m'aimait » est un concert d'un nouveau genre. Un mélange parfait de musique, théâtre et de cinéma inspiré par l'univers de James Bond...

La mezzo-soprano Maria Mirante et le pianiste Paul Beynet offrent un concert-théâtralisé où tous les codes des films d'action sont présents. Ils interprètent un programme musical qui réunit des œuvres pour piano solo et d'autres écrites pour piano/voix d'époques diverses, dont certaines sont arrangées par Paul Beynet : Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla, Claude Debussy, Kurt Weill, Johann Strauss, John Barry... Toutes les œuvres musicales interprétées ont un lien plus ou moins direct avec les films de James Bond : certaines pièces y ont été directement citées, d'autres sont l'œuvre d'un compositeur déjà exploité et certaines sont choisies pour leur thématique.

Le scénario et la mise en scène (signés Zazon Castro et Edouard Aguetant) mettent la musique classique au centre de l'intrigue :

« Paul, le pianiste et Maria, la chanteuse, donnent un concert. Maria vient d'être victime d'une tentative d'assassinat. Elle mène son enquête quitte à perturber le concert qu'ils sont en train de donner. Sur scène ou en coulisses (par l'intermédiaire de vidéos projetées sur un écran), Maria interroge toutes les personnes qu'elle croise pour démasquer son assassin... Jusqu'à se demander si son pire ennemi ne serait-il pas elle-même ? »

PROGRAMME : Le pianiste qui m'aimait

Frédéric Chopin : Valse opus 64 n°2

John Barry : Générique de James Bond

Claude Debussy : Suite Bergamasque : Prélude, Menuet, Clair de Lune, Passepied

Johann Strauss : Tritsch-Tratsch-Polka

Astor Piazzolla : Maria de Buenos Aires : tango « Yo Soy Maria »

Frédéric Chopin : Préludes pour piano opus 28: n°13, 14, 15

Carlos Gardel : Tango Tomo y obligo

Kurt Weill : Je ne t'aime pas

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate n°18: Allegro, Adagio, Allegretto

Moïses Simons : Toi c'est moi: Conga « C'est ça la vie, c'est ça l'amour »

John Barry : Générique de James Bond

Lundi 30 juillet 20h

Collégiale de Saint-Léonard de Noblat

ROSEMARY STANDLEY & BRUNO HELSTROFFER'S BAND



ROSEMARY STANDLEY chant
BRUNO HELSTROFFER guitare et théorbe
ELISABETH GEIGER clavecin

Rosemary Standley, la chanteuse folk franco-américaine du groupe Moriarty à la voix douce et magnétique, s'empare d'un répertoire baroque avec sobriété et élégance. Elle est accompagnée par deux musiciens baroques, Bruno Helstroffer, théorbiste et guitariste et Elisabeth Geiger au clavecin, à la croisée des mondes musicaux anciens et modernes.

Love I Obey s'écoute comme une proposition et se vit comme un fantasme. Celui des petites histoires qui racontent la grande. L'inspiration est puisée à la source. Il y a les chansons traditionnelles américaines que Rosemary découvre en écoutant son père Wayne, folksinger et véritable anthologie vivante. Il y a les recherches menées comme des enquêtes par Elisabeth Geiger, claveciniste de l'ensemble, aux archives de la Bibliothèque Nationale de France qui resuscitent des pièces oubliées depuis 400 ans dont le titre éponyme du compositeur William Lawes : Love, I Obey. Enfin, les arrangements de Bruno Helstroffer proposent une playlist résolument populaire et empreinte d'un blues hors d'âge dans le respect des œuvres écrites des styles renaissance et baroque.

PROGRAMME : Love I Obey

What If A Day : attribué à Thomas Campion, 1606

The Bob of Dumblane in Orpheus Caledonius : mis en musique par William Thomson, 1733

Bruton Town : l'histoire d'Isabella ou Le Pot de Basilic de Boccaccio, d'après le recueil de Cecil J. Sharp

Hush you bye : d'après le recueil d'Alan Lomax

I Once Loved a Lass : ballade écossaise, texte original d'après "the Forlorn Lover" c.1670

Wagoner's Lad : ballade d'amour tragique, c.1850-75

Jack Hall : chanson traditionnelle du Somerset

O Death : chanson de l'époque des Tudor, attribuée à Anne Boleyn, 1536

Pastime : Henry VIII

Echoes : Bruno Helstroffer / A Hymn to the Evening : poème de Phillis Wheatley

An Evening Hymn : Henry Purcell 1659-1695

Geordie : chanson montagnarde américaine du folklore traditionnel anglo-irlandais

Scots Songs in Orpheus Caledonius : mis en musique par William Thomson, 1733

Poor Wayfaring Stranger : chanson traditionnelle du début du 19e siècle

Love I Obey : William Lawes 1602-1645

Mercredi 1er août 20h

Pôle de Lanaud - Limousine Park, Boisseuil

CONSTANTINOPE



CONSTANTINOPE

KIYA TABASSIAN sêtar et voix
DIDEM BASAR kanun
PATRICK GRAHAM percussions
NEVA ÖZGEN kemençe
CHARBEL ROUHANA oud et voix

Ce voyage musical au cœur des traditions méditerranéennes réunit de brillants héritiers et créateurs de plusieurs coins de la Mare Nostrum. Sons et modes anciens se mêlent aux nouvelles musiques composées par les musiciens de l'ensemble et vous emportent dans un univers exaltant de dialogues musicaux.

La chimie et la fusion musicales entre les cinq artistes originaires du Liban, de l'Iran, de la Turquie et du Canada créent un tableau unique qui invite le spectateur à une traversée de lieux communs de l'imagination, comme une longue respiration face à la marche inexorable du monde et du temps.

PROGRAMME : Passages

Anonyme, Iran-XVIe siècle : Penj-gâh pishrow
Didem Basar : Devr-e Raksan
Darbeyn-É Cedid, Dimitrius Cantemir : Buzurk pishrow
Charbel Rouhana / Kiya Tabassian : Cheshmeh
Kiya Tabassian : Gozar
Charbel Rouhana : Clin d'œil
Kiya Tabassian : Nour
Charbel Rouhana : Om Al Maradem
Didem Basar : Kervan (Caravan)

Vendredi 3 août 20h

La Grange aux Moines, Ambazac

OLIVIER KORBER



OLIVIER KORBER piano

Les Douze Etudes opus 25 ont accompagné le double jeu quotidien d'Olivier Korber entre salle de marché et salle de concert. Le programme *Double Jeu* que le pianiste vient d'enregistrer est élaboré autour des Etudes opus 25 de Chopin, une fresque poétique qui anime une myriade de doubles notes, et dont la clé de voûte est un bouleversant duo (Etude n°7). Le parcours musical entremêle nostalgie et audace chez Chopin. D'abord la nostalgie d'une Venise que le compositeur ne visitera jamais, de rythmes polonais et d'amours perdus (au cœur de l'ambivalente Polonaise-Fantaisie). Puis vient l'audace, celle du pianiste-compositeur qui réinvente le piano dans ses Etudes et trace les chromatismes du futur dans ses ultimes chefs-d'œuvre.

PROGRAMME : Double Jeu

Frédéric Chopin

Mazurka opus 59 n°1 en la mineur
Mazurka opus 59 n°2 en la bémol majeur
Mazurka opus 59 n°3 en fa dièse mineur
Barcarolle opus 60 en fa dièse majeur
Polonaise-Fantaisie opus 61 en la bémol majeur
Etude opus 25 n°1 en la bémol majeur
Etude opus 25 n°2 en fa mineur
Etude opus 25 n°3 en fa majeur
Etude opus 25 n°4 en la mineur
Etude opus 25 n°5 en mi mineur
Etude opus 25 n°6 en sol dièse mineur
Etude opus 25 n°7 en do dièse mineur
Etude opus 25 n°8 en ré bémol majeur
Etude opus 25 n°9 en sol bémol majeur
Etude opus 25 n°10 en si mineur
Etude opus 25 n°11 en la mineur
Etude opus 25 n°12 en do mineur

Mardi 7 août 20h

Abbatiale de Solignac

ANTHEA PICHANICK & LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU



ANTHEA PICHANICK contralto
FRANCK-EMMANUEL COMTE clavecin et direction
ORCHESTRE DU CONCERT DE L'HOTEL DIEU

La contralto française Anthea Pichanick est l'une des solistes du Concert de l'Hostel Dieu, ensemble majeur de la scène baroque française, dirigé du clavecin par Franck-Emmanuel Comte. Ils collaborent depuis 2012, alors qu'Anthea Pichanick est encore étudiante au CNSMD de Lyon. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux et se spécialise particulièrement dans le répertoire baroque grâce à l'impressionnante vélocité de sa voix grave et profonde.

Favorisant une approche historique et philologique du répertoire baroque et classique, les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu proposent systématiquement une interprétation sur instruments d'époque. L'été dernier, cet ensemble avait conquis le public du Festival 1001 Notes avec leur concert autour de *Marco Polo*, accompagné par le Duo Madjnoun et le slameur Cocteau Mot Lotov.

Cette année il revient avec un splendide programme d'arias et de pièces instrumentales de Vivaldi, toutes flamboyantes et théâtrales, qui proviennent d'opéras perdus ou de manuscrits inédits. Dans une volonté d'associer des répertoires d'époques et de styles lointains, le concert propose également des œuvres alternatives de trois compositeurs nés dans les années 30 et 40, toutes inspirées par l'énergie des œuvres de Vivaldi. Le Concert de l'Hostel Dieu interprète ainsi *Palladio*, concerto grosso pour cordes du compositeur gallois Karl Jenkins, œuvre écrite en hommage à l'architecte italien du 16e siècle, Palladio, qui s'intéressa aux règles de proportion et notamment dans la musique. Le danois Karl Aage Rasmussen transcrit *Les Quatre Saisons* de Vivaldi pour solistes, cordes et continuo. Une œuvre décrite comme une « recomposition » par le compositeur, dont nous entendrons « L'Automne ». Le concert se termine par *Electric Counterpoint* (1987) de Steve Reich initialement écrite pour ensemble de guitares, qui s'inspire du modèle du canon et du contrepoint (superposition de lignes mélodiques), principe d'écriture à son apogée au 17e siècle. Le baroque est partout et résonne de façon intemporelle et universelle !

PROGRAMME : Vivaldi reloaded

Antonio Vivaldi : Aria Se lento ancora il fulmine / Arias de différents opéras / Olimpiade, Semiramide, Tieteburga
Sonata XII, RV 63, La Folia

Karl Jenkins : Concerto grosso pour cordes, Palladio

K.A Rasmussen / Vivaldi : Les Quatre Saisons (Automne), a new reading

Steve Reich : Electric counterpoint

Jeudi 9 août 20h

Festiv'Halle, Saint-Priest-Taurion

BARBARA HENDRICKS & SON BLUES BAND



© Matthias Edwall



© Berigt Wanselius

BARBARA HENDRICKS & SON BLUES BAND

BARBARA HENDRICKS soprano

MATHIAS ALGOTSSON piano & orgue Hammond

MAX SCHULTZ guitare

ULF ENGLUND guitare et création lumières

Une des cantatrices les plus réputées au monde, Barbara Hendricks est invitée par Claude Nobs, fondateur du Festival de Montreux, pour lui faire faire ses premiers pas dans le monde du jazz en 1994. Quoi de plus naturel dans le fond : cette musique vit en elle depuis toujours, elle fait partie de ses racines, elle qui commença le chant avec des Negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas. Après avoir abordé pendant de nombreuses années le répertoire des grands jazzmen / women du 20^{ème} siècle, Barbara Hendricks se plonge depuis une dizaine d'années dans les racines du jazz : le blues. Ce fut d'abord le cas avec le programme *Blues Everywhere I Go* qui nous menait au cœur du delta du Mississippi ; elle nous propose aujourd'hui un nouveau projet : *The Road to Freedom (Le Chemin vers la Liberté)*.

Les chansons de blues et gospel ont joué un rôle très important en accompagnant et inspirant les activistes courageux qui ont lutté pour les droits civiques aux États-Unis, lutte menée par Martin Luther King dans les années 1950 et 1960. La force de l'émotion de ces chansons et l'exemple de la conviction des activistes sont plus que jamais nécessaires pour nous aider à faire face aux complexités et aux contradictions de notre monde d'aujourd'hui, trop souvent basé sur la division et la haine, et pas assez sur l'amour et la solidarité dont parlait en permanence le Dr. King. Pendant le concert, Barbara Hendricks citera des extraits de discours de Martin Luther King, dont la modernité du message est encore d'une actualité criante 60 ans après. Elle récitera également le poème Home de Warsaw Shire lors de son *Medley pour les enfants réfugiés*.

Ce programme original, au swing irrésistible, foisonne de trouvailles, charme et surprend par son originalité. Dans le blues, la voix de Barbara Hendricks est comme un grand vin ; elle mûrit, s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur. Elle met sa voix reconnaissable entre toutes au service de cette musique : une voix savoureuse aux timbres variés et une richesse des couleurs qui rend ce répertoire fascinant et envoûtant.

PROGRAMME : Road to freedom (Le Chemin vers la Liberté)

Improvisation on Feeling Bad Blues : Ry Cooder

People Get Ready : Curtis Mayfield

We Shall Not Be Moved : Traditional

Woke Up This Morning (With My Mind On Jesus) :

Traditional

Ain't Gonna Let Nobody Turn Me Around : Traditional

Amazing Grace : John Newton

Keep Your Eyes on the Prize : Traditional

Take My Hand, Precious Lord : Thomas A. Dorsey

Another Man Done Gone : Traditional

Improvisation : Mathias Algotsson

Strange Fruit : Allan Lewis

Down in Mississippi : J.B. Lenoir

I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free : Bill

Taylor, Richard Carroll Lamb

Refugee Medley : George Gershwin, Warsaw Shire,

Traditional

Freedom Medley : Traditional

TARIFS ET INFORMATIONS

2018

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

www.festival1001notes.com

Office de tourisme de **Saint-Léonard de Noblat** (05 55 56 25 06)

Office de tourisme Monts du Limousin : bureau d'**Ambazac** (05 55 56 70 70), bureau de **Bessines** (05 55 76 09 28)

Office de tourisme de **Brive** (05 55 24 08 80)

1001 Notes - informations (07 68 86 99 69)

LES TARIFS À L'UNITÉ		Carré Or (placé)	Cat 1 (placé)	Cat 2 (placé)	Cat 3 (libre)	Cat 3 tarif réduit (libre)
Mercredi 18 juillet	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & SPIRITO	55 €	45 €	25 €	15 €	10 €
Jeudi 19 juillet	JEAN MULLER	45 €			25 €	15 €
Samedi 21 juillet	BRIEUC VOURCH & INGMAR LAZAR				25 €	15 €
Mardi 24 juillet	PHILIPPE JAROUSKY & EMÖKE BARÁTH	60 €	45 €	30 €	15 €	10 €
Jeudi 26 juillet	ENSEMBLE HOPE & ENSEMBLE MÉLIADES	45 €			25 €	15 €
Samedi 28 juillet	MARIA MIRANTE & PAUL BEYNET				25 €	15 €
Lundi 30 juillet	ROSEMARY STANDLEY & BRUNO HELSTROFFER'S BAND	45 €		25 €	15 €	10 €
Mercredi 1er août	CONSTANTINOPLE				25 €	15 €
Vendredi 3 août	OLIVIER KORBER	45 €			25 €	15 €
Mardi 7 août	ANTHEA PICHANICK & LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU	45 €		25 €	15 €	10 €
Jeudi 9 août	BARBARA HENDRICKS & SON BLUES BAND	60 €	45 €	30 €	15 €	10 €

LES ABONNEMENTS offre limitée

ABONNEMENTS TOUS CONCERTS

Carré or (les meilleures places à chaque concert) : 330€

Cat 3 (placement libre) : 110€

ABONNEMENTS 4 CONCERTS

Carré or (les meilleures places à chaque concert) : 160 €

Cat 2 (placement numéroté) : 80€

Cat 3 (placement libre) : 50€

LES POINTS DE VENTE

FNAC, Carrefour, Cultura, Leclerc, Box Office

Offices de tourisme d'Ambazac, Bessines, Brive, Saint-Léonard de Noblat.

LES RÉDUCTIONS

A PARTIR DE 3 CONCERTS

Réduction de 15 % sur votre commande : pour l'achat de places à partir de 3 concerts différents

DE GROUPE

Réduction de 20 % : à partir de 5 personnes au même concert

MOINS DE 25 ANS ET DEMANDEURS D'EMPLOI

Correspond à la Catégorie 3 tarif réduit

POUR 1€ DE PLUS

Sur présentation d'un billet du Festival 1001 Notes 2018, l'entrée du Musée & Jardins Cécile Sabourdy de Vicq-sur-Breuilh ne vous coûte qu'1€ (gardez bien vos billets) !

LES PETITES NOTES EN PLUS

Rédaction : Gabrielle Oliveira Guyon

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & SPIRITO : Un Requiem imaginaire (concert le 18/07)

Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSM) où il obtient dix premiers prix, Jean-François Zygel remporte en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la Ville de Lyon. C'est le début d'une carrière singulière de concertiste improvisateur qui l'amènera à partager la scène avec des danseurs, des comédiens, des artistes de jazz, de la chanson ou des musiques du monde. Nommé « artiste en résidence » pour la quatrième année consécutive à la Philharmonie Luxembourg, Jean-François Zygel donnera ainsi plus de 120 concerts en France et à l'étranger au cours de la saison 2018-2019. Son dernier album, L'Alchimiste, est sorti cette année chez Sony.

Nicole Corti est l'une des plus grandes chefs de chœur françaises. Elle enseigne la direction de chœur au CNSM de Lyon dès 2008. Son chœur de chambre Spirito est né à Lyon en 2015 de la fusion de deux ensembles professionnels (Chœurs et Solistes de Lyon et le Chœur Britten) très présent dans la région. Cette fusion a pour but de proposer une offre de répertoires diversifiée et sans limite artistique ! Le nom de ce chœur est rapidement choisi par son aspect dynamique qui fait référence à la « pétillance » et à la dimension spirituelle de la musique.

JEAN MULLER : Les variations Goldberg (concert le 19/07)

Au printemps 2011, lors d'une visite d'Etat du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse du Luxembourg au royaume de Norvège pour rencontrer le Roi et la Reine, Jean Muller a donné un récital pendant la réception d'honneur à la mairie d'Oslo. Le pianiste luxembourgeois a alors composé pour l'occasion une œuvre incarnant la rencontre de ces deux pays, Hommage à Edouard Grieg, trois courtes pièces dans un langage musical inspiré des *Pièces Lyriques* pour piano de Grieg, compositeur norvégien romantique. La première, The song of the lost bird (*Chant de l'oiseau perdu*) très imagée, qui renvoie aussi à Debussy, s'inspire de Papillon, op. 43 n°1 de Grieg. La deuxième, Halling, reprend le rythme virtuose d'une danse populaire norvégienne et la troisième, Ancient Folktales (*Légende d'antan*), est une très longue mélodie qui semble ne jamais s'arrêter.

En 2006, Ivan Boumans a l'idée de composer une première barcarolle durant son étape d'étudiant au Conservatoire de Paris alors qu'il est l'élève de Jean-François Zygel, à qui il dédie sa pièce. C'est le pianiste Jean Muller qui lui suggérera ultérieurement l'idée de composer d'autres Barcarolles et d'en faire une suite. Il lui passe donc commande de deux nouvelles barcarolles qu'il jouera pour la première fois en public en février 2015. La Troisième Barcarolle, la plus longue des trois, est à la fois méditative et contrastante. C'est celle que nous entendons aujourd'hui.

BRIEUC VOURCH & INGMAR LAZAR : Découverte (concert le 21/07)

Brieuc Vourch commence le violon à l'âge de trois ans. Sa rencontre avec le pianiste et chef d'orchestre Louis Langrée lors d'une audition pour le concerto pour violon de Tchaïkovski est déterminante dans sa carrière (il n'a que treize ans !). Il eut l'honneur de suivre ce chef dans des répétitions et des discussions avec ses musiciens d'orchestre... Un soir, ils analysent ensemble une symphonie de Mozart pendant de longues heures ! Louis Langrée confie : « Brieuc est un violoniste très doué avec une sensibilité, une musicalité, un sens du style, une structure musicale et une architecture merveilleuse ».

Le compositeur belge César Franck compose sa fameuse Sonate pour violon et piano en la majeur en trois semaines pendant l'été 1886. Il la dédie au grand violoniste (belge aussi) Eugène Ysaÿe et lui offre le jour de son mariage le 28 septembre juste après le banquet et les discours ! Quelques mois plus tard, le 16 décembre la création a lieu à Bruxelles avec Marie-Léontine Bordes-Pène au piano et Eugène Ysaÿe au violon en présence du compositeur. Cette sonate est un chef-d'œuvre de la musique de chambre française romantique, entre autres par l'utilisation de la forme cyclique (le thème principal se retrouve dans tous les mouvements).

PHILIPPE JAROUSKY & EMÖKE BARÁTH : **Airs et duos de Haendel** (concert le 24/07)

Contrairement à Jean-Sébastien Bach qui n'a écrit aucun opéra, Georg Friedrich Haendel est un compositeur prolifique d'opéras et d'oratorios. En 1705, il écrit son premier opéra, *Almira*, alors qu'il n'a pas encore vingt ans. Plus d'une quarantaine suivront, jusqu'à son dernier, *Deidamia*, composé en 1741. Anglais d'origine allemande, Haendel sera largement influencé par la musique italienne. Il entreprend un long voyage en Italie entre 1706 et 1710 afin d'y côtoyer un grand nombre de musiciens et de compositeurs. Certaines de ses œuvres y sont même créées (*Rodrigo* à Florence en 1707, *Agrippina* à Venise en 1709). Hormis les tous premiers, tous ses opéras ont été créés à Londres.

Enfant, **Philippe Jaroussky** tombe amoureux du son du violon alors qu'il étudie au conservatoire de Sartrouville. Après son bac, il intègre le conservatoire de Versailles où il reçoit son premier Prix de violon. C'est à l'âge de quinze ans qu'il décide de se lancer dans l'étude du chant après avoir entendu le contre-ténor Fabrice di Falco en concert à Paris. Envouté par ce timbre de voix, Philippe Jaroussky veut immédiatement être chanteur lui aussi ! Il est convaincu qu'il sera contre-ténor et travaille depuis avec la même professeure que Fabrice di Falco, Nicolle Fallien, avec qui il collabore toujours.

ENSEMBLE HOPE & ENSEMBLE MÉLIADÈS : **Musiques sacrées du XXIe siècle** (concert le 26/07)

Il n'est pas commun de voir sur scène les deux instruments spectaculaires de l'Ensemble Hope ! L'orgue de verre Lasry-Baschet est créé dans les années 50, à partir de l'invention de l'Euphone, en 1789, par Ernst Florens Friedrich Chladni. Le cristal Baschet basse joué par Marc-Antoine Millon, est une sculpture sonore conçue en 2001 par Bernard et François Baschet, en association avec Frédéric Bousquet. Ce dernier joue le Titanium Euphone, premier instrument de musique en titane au monde développé par l'Entreprise Titanium Sound® dès 2010. La friction d'archets de verre humidifiés permet la mise en vibration de barres métalliques accordées selon leur matériau et leurs dimensions. Le son est couplé par une table d'harmonie, sur laquelle sont fixés des diffuseurs tronconiques et systèmes de réverbération métallique par plaque et à ressort. Si peu de gens connaissent l'aspect physique des instruments, en revanche le son de l'Euphone est plus connu du fait de son utilisation massive au cinéma et dans les jeux-vidéos.

Les quatre chanteuses du quatuor vocal Méliades se sont rencontrées en 2001 alors qu'elles faisaient toutes partie du chœur Mikrokosmos. Ce chœur de renommée internationale, dirigé par Loïc Pierre, les a sensibilisées au monde lyrique contemporain. Après avoir quitté ce chœur pour poursuivre leur vie et leur carrière, elles regrettent de ne plus chanter ensemble. Alors pourquoi ne pas monter un quatuor ?! Les premiers concerts de Méliades ont eu lieu en 2007 (elles ont fêté leurs 10 ans l'an dernier !). Leur particularité est de ne pas avoir de directeur artistique : tout se discute entre elles. Elles se soumettent des idées sur le répertoire et les compositeurs avec qui travailler. Cette formation (deux sopranos, deux mezzo-sopranos) n'étant pas courante, ce chœur a permis la production de nouvelles œuvres. Elles souhaitent développer le répertoire pour quatre voix de femmes et soutenir la création musicale.

MARIA MIRANTE & PAUL BEYNET : **Le pianiste qui m'aimait** (concert le 28/07)

Paul Beynet aime venir jouer dans sa Corrèze d'origine...et particulièrement à Brive-la-Gaillarde, ville où il a grandi et commencé le piano classique au Conservatoire avant d'intégrer le CNSM de Paris. Depuis 2015, il forme avec son épouse et complice musicale, la mezzo-soprano Maria Mirante, un duo qui explore l'univers poétique de la mélodie, celui des airs d'opéras et tant d'autres ! Tous deux sont particulièrement heureux de se produire devant un public limousin, comme ils aiment à le faire depuis plusieurs années, y compris pour des concerts adressés aux scolaires.

Ce concert vous donnerait-il envie de (re)voir « L'espion qui m'aimait » ? De nombreuses partitions du grand répertoire illustrent ce *James Bond* interprété par Roger Moore. On peut y entendre des œuvres de Mozart, Saint-Saëns, Bach ou encore Chopin. C'est principalement dans les scènes avec Curd Jürgens, dans le rôle du méchant Karl Stromberg, que ce répertoire est choisi. Citons deux exemples : Stromberg écoute l'Aria de la Suite pour orchestre n°3 de Jean-Sébastien Bach dans sa somptueuse base sous-marine l'Atlantis...puis l'Andante du concerto pour piano de Mozart quand celle-ci émerge de l'eau. Vous verrez (et écouterez) ce film autrement après ce concert !

ROSEMARY STANDLEY & BRUNO HELSTROFFER'S BAND : Love I Obey (concert le 30/07)

En 2011, Rosemary Standley, alors en tournée avec son groupe Moriarty au Trianon à Paris, propose au théorbiste Bruno Helstroffer de jouer en première partie de leurs concerts. L'idée est de proposer le large répertoire du théorbe au public, avec des œuvres dites savantes et d'autres plus populaires. Ainsi démarre l'envie commune de Rosemary Standley et de Bruno Helstroffer d'interpréter avec la claveciniste Elisabeth Geiger, un programme de musiques de la Renaissance, baroques et traditionnelles (américaines, écossaises, irlandaises...) qu'ils ont gravées sur disque (Love I Obey, label Outhere – 2014) !

Après des études de guitare classique au conservatoire de Strasbourg, Bruno Helstroffer pratique les guitares électriques et les musiques actuelles. Lorsqu'il découvre le théorbe, c'est le coup de foudre ! Il commence alors en autodidacte l'apprentissage de cet instrument et des musiques anciennes : « Mon souhait c'est d'emmener cet instrument je ne sais où mais au-delà du 17e siècle. C'est un très bon compagnon, il est avec moi depuis de nombreuses années maintenant et nous cherchons un chemin ensemble ». Bruno Helstroffer réussit son pari : aujourd'hui, il est à la frontière des styles musicaux : jazz, musique contemporaine, répertoire baroque...et se lance dans l'accompagnement d'artistes pluridisciplinaires (poètes, danseurs, marionnettes, circassiens, comédiens...)

CONSTANTINOPOLE : Passages (concert le 01/08)

C'est en 1998 à Montréal que Kiya Tabassian fonde Constantinople avec l'idée de développer un ensemble de création musicale puisant dans l'héritage du Moyen-Âge et de la Renaissance, en Europe, autour de la Méditerranée et au Moyen-Orient. Né en 1976 en Iran à Téhéran, Kiya Tabassian émigre au Canada à l'âge de quatorze ans, avec déjà, de bonnes connaissances en musique persane. Compositeur, improvisateur et interprète, Kiya Tabassian est un grand joueur de sètâr (petit luth à long manche). Il est également très engagé dans le milieu musical de la société québécoise et cofonde en 2017 le Centre des musiciens du Monde à Montréal, dont il est le directeur artistique.

En 2009, quatre musiciens de l'ensemble Constantinople proposent la création d'un de leurs programmes originaux, « Versailles à Topkapi », un chemin entre le Château de Versailles et le Palais de Topkapi à Istanbul. Comme à leur habitude, les musiciens entremêlent des mondes aux consonances contrastées mais harmonieuses. En effet, des similitudes apparaissent entre les œuvres de deux grands noms de la musique baroque : l'un français, Marin Marais, et l'autre moldave, le prince Demetrius Cantemir. Deux musiciens qui ne se sont jamais rencontrés, « sauf lors de cette création », assurait Kiya Tabassian au public ! Un métissage musical qui a évidemment convaincu le public !

OLIVIER KORBER : Double Jeu (concert le 03/08)

Olivier Korber aime autant les notes que les chiffres ! Il obtient son prix de piano au CNR de Paris en 2003. Il est également titulaire des Magistère Banque Finance Assurance et Master Gestion d'Actifs de l'Université Paris Dauphine, où il est maintenant responsable d'un cours de finance (depuis 2008). Economiste et stratège des marchés financiers dans une banque d'investissement, il troque ainsi régulièrement la salle de marché pour la salle de concert ou le studio d'enregistrement dans lequel il a enregistré son premier disque, *Double Jeu*, consacré à Chopin et paru dans la Collection 1001 Notes à la fin de l'année 2017.

En 2016, Olivier Korber reçoit le prix de la presse et le prix du public lors du 27ème Concours des grands amateurs de piano, à la faculté d'Assas à Paris (il avait déjà fait partie des cinq finalistes sur cent candidats en 2015). Il y a interprété les 12 Etudes op. 25 de Frédéric Chopin avec un débit souple et de magnifiques contrastes dynamiques, dans un esprit romantique aussi intense que virtuose. Dans le jury, le grand pianiste François-René Duchâble vote pour lui avec enthousiasme et conviction : « Son interprétation des Etudes op. 25 de Chopin était vraiment exceptionnelle ». Depuis, il a largement encouragé Olivier Korber à enregistrer son premier disque et est devenu son professeur.

ANTHEA PICHANICK & LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU : Vivaldi Reloaded (concert le 07/08)

La contralto Anthea Pichanick, originaire d'Aix-en-Provence, commence ses études musicales par le violon dès l'âge de six ans. Mais elle a toujours eu envie de chanter ! Enfant, les murs de sa chambre étaient couverts de posters de Maria Callas et Luciano Pavarotti. Ce n'est pourtant qu'à dix-neuf ans qu'elle commence les cours de chant. Très naturellement, son talent s'impose : Anthea Pichanick passe les concours de grands conservatoires dans les deux disciplines : violon et chant... et c'est en chant qu'elle réussit ! Elle poursuit ses études à Villeurbanne, Genève, Florence, puis Lyon où elle sort diplômée du CNSMD en 2013. Quant à l'apprentissage du violon, qu'elle joue beaucoup moins aujourd'hui, il lui permet de mieux déchiffrer... surtout la musique contemporaine !

La plupart des opéras du grand maître baroque Antonio Vivaldi sont perdus. Certaines sources, dont une lettre du compositeur de 1739, évoquent qu'il en aurait écrit quatre-vingt-quatorze. Pourtant, le nombre de titres identifiés reste inférieur à cinquante et moins d'une vingtaine ont été conservés, entièrement ou partiellement. Un événement important et émouvant se produit en 2006 : le claveciniste et chef d'orchestre tchèque Ondrej Macek retrouve la partition de l'opéra Argippo (créé en 1730) au Château Saint Emmeran à Regensbourg en Allemagne. Seul le livret avait été conservé... Perdu pendant près de 300 ans, l'opéra a été (re)créé le 3 mai 2008 au Château de Prague !

BARBARA HENDRICKS & SON BLUES BAND : Road to freedom (concert le 09/08)

Née en Arkansas aux Etats-Unis dans une famille peu aisée, Barbara Hendricks est la fille d'un pasteur et d'une institutrice. Dès son plus jeune âge, elle chante dans les églises de son père. Ses premiers chants sont les negro spirituals, la musique des esclaves. Sa voix se distingue rapidement de celle des autres enfants, mais elle a mis du temps avant de faire du chant son métier ! En effet, elle attend d'avoir sa licence de mathématiques et de chimie avant d'intégrer en 1970 la fameuse Juilliard School of Music à New-York. Très vite, sa carrière démarre. Elle fait ses débuts sur les scènes d'opéra en 1974 à l'Opéra de San Francisco.

Barbara Hendricks n'est pas seulement une soprano hors du commun. Elle s'est toujours battue pour le sort des réfugiés à travers le monde. Son engagement a été rapidement reconnu : en 1987, elle est nommée ambassadrice de bonne volonté du HCR (Haut Commissaire des Nations Unies pour les réfugiés). Elle se déplace dans le monde entier (Zambie, Mozambique, Malaisie, Thaïlande, Ethiopie....) pour rencontrer des réfugiés et des personnalités politiques. Barbara Hendricks utilise sa voix dans de nombreux concerts de bienfaisance qu'elle donne en soutien aux réfugiés. En 1998, elle fonde la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation.

LES LIEUX



Eglise Saint Michel des Lions
LIMOGES



Collégiale
SAINT-LEONARD DE NOBLAT



Abbatiale
SOLIGNAC



Festiv'Halle
SAINT-PRIEST-TAURION



Espace Cité
LIMOGES



Théâtre municipal
BRIVE LA GAILLARDE



Pôle de Lanaud - Limousine Park
BOISSEUIL



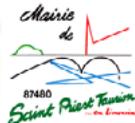
Le Vieux Château
VICQ-SUR-BREUILH

NOS PARTENAIRES

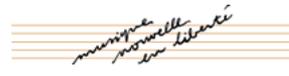
PARTENAIRES PRINCIPAUX



ADMINISTRATIONS



SOCIÉTÉS CIVILES



PARTENAIRES



MÉDIAS



ÉQUIPE

Alain Guénéguo **Président**
Nathalie Moiroud **Vice-Présidente**
Jacques Bouvy **Secrétaire**
Annick Lemaitre **Secrétaire adjointe**
Jean-Marie Chalais **Trésorier**

Albin de La Tour **Directeur**
Angelina Mery **Communication, Production**
Gaëlle Delahaye **Création Graphique**
Olivier Chanteloup **Régie**
Laurent Bugnet / Lapin Blanc **Photos, vidéos**



