

# Festival 1001!

Notes  
en Limousin

20 JUIL.  
▶▶  
9 AOÛT  
2019

## FOLIA MOURAD MERZOUKI

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU ARTUAN DE LIERRÉE

## WILLIAM CHRISTIE LE CONSORT

EVA ZAĬCIK FRANÇOIS MICHONNEAU JOHANNE CASSAR OLIVIER MARIN

GUILHEM FABRE NURIA RIAL ARTEMANDOLINE

## RAPHAËL IMBERT PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

SONNY TROUPÉ JEAN-GUIHEN QUEYRAS

SYLVAIN RIFFLET HUGUES MAYOT BENJAMIN FLAMENT VERNERI POHJOLA

## L'ARPEGGIATA CHRISTINA PLUHAR

CAMILLE EL BACHA NAGHIB SHANBEHZADEH

## KHATIA & GVANTSA BUNIATISHVILI

LAURENT DELEUIL ADÉLAÏDE FERRIÈRE FANNY AZZURO

[www.festival1001notes.com](http://www.festival1001notes.com)

PRESSE : AGENCE PMC

Patricia MENANT

patricia.menant@hotmail.com - 06 11 04 45 45

Baptiste DEPOIS

depois.baptiste@gmail.com - 06 14 20 44 14

COMMUNICATION : 1001 NOTES

Angelina MERY

communication@festival1001notes.com

07 68 91 35 96

# FESTIVAL 1001 NOTES

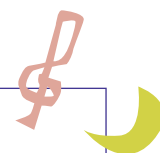
## 2019

La 14e édition du Festival 1001 Notes en Limousin se tiendra du 20 juillet au 9 août 2019.

A l'affiche, dix concerts et une programmation prestigieuse et novatrice : **William Christie**, le violoncelliste très prisé **Jean-Guihen Queyras**, le jazzman incontournable **Raphaël Imbert**, la pianiste star **Khatia Buniatishvili** ou encore le très populaire ensemble de musique baroque **l'Arpeggiata**. À noter que le ballet concert événement **Folia**, fort de son succès, se produira au Zénith de Limoges en concert d'ouverture.

De nombreux spectateurs sont attendus cet été dans des lieux grandioses comme le Zénith, plus intimistes comme l'Abbaye du Chalendar ou inattendus comme le Zoo de Limoges...

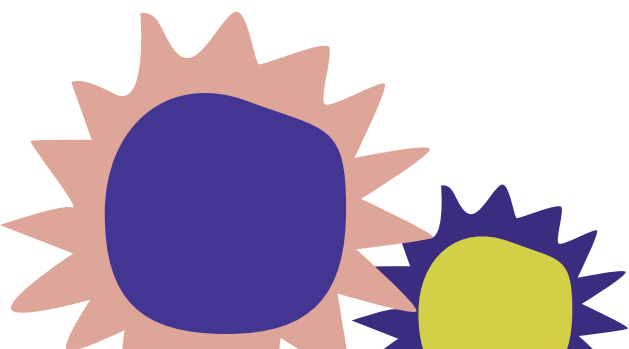
1001 Notes, le Festival qui vous fera changer d'air !



### Contact presse : AGENCE PMC

Patricia MENANT  
patricia.menant@hotmail.com - 06 11 04 45 45

Baptiste DEPOIS  
depois.baptiste@gmail.com - 06 14 20 44 14



# PROGRAMMATION

## FESTIVAL 1001 NOTES 2019

SAMEDI 20 JUILLET

### FOLIA

**MOURAD MERZOUKI** • direction artistique et chorégraphie

### FRANCK-EMMANUEL COMTE - LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

• conception musicale

*Première partie : Artuan de Lierrée, ensemble classique-rock*

Zénith Limoges Métropole, 87100 Limoges

JEUDI 25 JUILLET

### WILLIAM CHRISTIE ET LE CONSORT

**WILLIAM CHRISTIE** • clavecin

**EVA ZAČÍK** • mezzo-soprano

**LE CONSORT** • ensemble baroque

Abbatiale, 87110 Solignac

SAMEDI 27 JUILLET

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

2 représentations dans la journée

### COLLECTIF UNOPIA

**FRANÇOIS MICHONNEAU** • comédien

**JOHANNE CASSAR** • soprano

**OLIVIER MARIN** • alto

**GUILHEM FABRE** • piano

Parc Zoo du Reynou, 87110 Le Vigen

SAMEDI 27 JUILLET

### UN CONCERT AU ZOO

### COLLECTIF UNOPIA

**FRANÇOIS MICHONNEAU** • comédien

**JOHANNE CASSAR** • soprano

**OLIVIER MARIN** • alto

**GUILHEM FABRE** • piano

Parc Zoo du Reynou, 87110 Le Vigen

LUNDI 29 JUILLET

### NURIA RIAL ET ARTEMANDOLINE

**NURIA RIAL** • soprano

**ARTEMANDOLINE** • ensemble baroque

Eglise Saint-Michel-des-Lions, 87000 Limoges

MERCREDI 31 JUILLET

### RAPHAËL IMBERT ET JEAN-GUIHEN QUEYRAS

**RAPHAËL IMBERT** • saxophones

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** • violoncelle

**SONNY TROUPÉ** • percussions

**PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD** • piano

Collégiale, 87400 Saint-Léonard de Noblat

JEUDI 1ER AOÛT

### TROUBADOURS - SYLVAIN RIFFLET

**SYLVAIN RIFFLET** • saxophones, clarinettes et ShrutiBox

**VERNERI POHJOLA** • trompette

**SANDRINE MARCHETTI** • harmonium

**BENJAMIN FLAMENT** • percussions

Le Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

SAMEDI 3 AOÛT

### L'ARPEGGIATA

**CÉLINE SCHEEN** • soprano

**DORON SHERWIN** • cornet à bouquin

**FRANCESCO TURRISI** • clavecin, orgue, piano, percussions

**JOSEP MARIA MARTI DURAN** • luth et guitare baroque

**CHRISTINA PLUHAR** • théorbe et direction

Festiv'Halle, 87480 Saint-Priest-Taurion

LUNDI 5 AOÛT

### CAMILLE EL BACHA ET NAGHIB SHANBEHZADEH

**CAMILLE EL BACHA** • piano

**NAGHIB SHANBEHZADEH** • percussions

Abbaye du Chalard, 87500 Le Chalard

MERCREDI 7 AOÛT

### ADÉLAÏDE FERRIÈRE ET FANNY AZZURO

**ADÉLAÏDE FERRIÈRE** • marimba

**FANNY AZZURO** • piano

Pôle de Lanaud - Limousine Park, 87220 Boisseuil

VENREDI 9 AOÛT

### KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

**KHATIA BUNIATISHVILI** • piano

**GVANTSA BUNIATISHVILI** • piano

*Première partie : Laurent Deleuil, baryton*

Festiv'Halle, 87480 Saint-Priest-Taurion

**Samedi 20 juillet 20h**

Zénith Limoges Métropole, 87000 Limoges

## FOLIA



MOURAD MERZOUKI • direction artistique et chorégraphie  
FRANCK-EMMANUEL COMTE - LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU  
ET GRÉGOIRE DURRANDE • conception musicale  
*Première partie ARTUAN DE LIERRÉE • ensemble classique-rock*

Après avoir triomphé aux Nuits de Fourvière en 2018 et alors que se profile une grande tournée pour ses 16 danseurs et ses 8 musiciens, le ballet-concert événement *Folia* débarque au Festival 1001 Notes sur une scène à la hauteur de son succès : le Zénith de Limoges ! Pour cette création, le chorégraphe Mourad Merzouki fait équipe avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu dirigés par Franck Emmanuel-Comte : ensemble ils explorent les rythmes populaires des tarentelles italiennes dans une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité. Et la magie ne tarde pas à opérer : Hip-Hop, danse contemporaine, musique baroque et même électro avec les arrangements de Grégoire Durrande... Les contraires se mettent d'accord et l'équilibre est sans aucun doute trouvé pour cette *Folia* hypnotique.

« Baroque et hip-hop font souffler un vent de folie. » **Le Monde**

« Il y a des choses que l'on aimerait prolonger toute une nuit tant la beauté et la poésie sont rares. Mourad Merzouki sait à merveille convoquer ces deux perles de culture. *Folia*, sa nouvelle création fusionne savamment les territoires. » **Culture Box, France Télévisions**

« *Folia*, une folie hip-hop et baroque » **L'Express**

### PROGRAMME : Folia

**Santiago de Murcia** : *Tarantelas*, extrait du Codex Salivar, Mexico

**Henry le Bailly** : *Yo soy la locura*

**Anonyme** : *Tarentelles napolitaines instrumentales*

**Anonyme** : *La Carpinese*, tarentelle

**Antonio Vivaldi** : « Adagio », 1er mouvement du *Concerto* RV 578

**Antonio Vivaldi** : « Cum dederit », extrait du *Nisi Dominus* RV 608

**Anonyme** : *La Cicerenella*, tarentelle napolitaine

**Antonio Vivaldi** : *Sonate en ré mineur*, variations sur « La Folia » RV 63

**Antonio Vivaldi** : « Sento in seno », extrait de *Tieteburga* RV 737

**Antonio Vivaldi** : « Si fulgida », extrait de *Juditha Triumphans* RV 644

**Anonyme** : *Cachua serranita*, extrait du Codex Martinez Compañon, Trujillo, Pérou

Production Pôle en Scènes - Coproduction Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig  
Avec le soutien de Groupama danse et de la Caisse des Dépôts - Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

Jeudi 25 juillet 20h

Abbatiale, 87110 Solignac

## WILLIAM CHRISTIE ET LE CONSORT



WILLIAM CHRISTIE • clavecin  
EVA ZAÏCIK • mezzo-soprano  
LE CONSORT • ensemble baroque :  
Justin Taylor • clavecin et orgue  
Théotime Langlois de Swarte • violon  
Sophie de Bardonnèche • violon  
Louise Pierrard • viole de gambe  
Salomé Gasselin • viole de gambe

Voilà une affiche inédite ! Le grand claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie se trouve ici rejoint par le Consort, cet ensemble de musique de chambre qui réunit de jeunes musiciens pour un spectacle placé sous le signe de la transmission. Formé par le claveciniste et pianofortiste Justin Taylor peu après son succès au concours international de clavecin de Bruges, le Consort se plaît à défendre des répertoires aussi variés que les sonates en trio à deux dessus, la musique de chambre classique avec pianoforte ou le répertoire baroque vocal. Emmené par la mezzo-soprano Eva Zaïcik (nommée « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la Musique), l'ensemble de jeunes artistes associé à un William Christie qui se fait aujourd'hui rare sur scène se produira dans un cadre des plus majestueux qui ne manquera pas de rehausser le spectacle : l'Abbatiale de Solignac.

### PROGRAMME : Grounds

#### ENGLAND

**Georg Friedrich Haendel** : Suite à deux clavecins HWV 446 : *Allemande, Chaconne*

**Henry Purcell** : Sonate of four parts in g minor Z 807

**Henry Purcell** : Ouverture de l'opéra « Dido & Anæas »

**Henry Purcell** : Ah Belinda (Victoire)

**Henry Purcell** : Strike the viol, Orpheus Britannicus

**John Eccles** : The Mad Lover

**Henry Purcell** : Music for a while

**Henry Purcell** : Dido's Lament

#### BETWEEN ENGLAND AND ITALY

**Nicola Matteis** : Sonate en trio

**Nicola Matteis** : Follia

#### Entracte

#### ITALY

**Arcangelo Corelli** : Chaconne Op.4 n°12

**Barbara Strozzi** : Che si può fare - from « arie e voce sola » Op.8

**Tarquinio Merula** : Ciacconna

**Barbara Strozzi** : Costume di grandi

**Douglas Balliett** : (création)

**Antonio Vivaldi** : Follia Op.1 n° 12



**Samedi 27 juillet 11h et 15h30**

Parc Zoo du Reynou, 87110 Le Vigen

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX



### COLLECTIF UNOPIA

FRANÇOIS MICHONNEAU • comédien

JOHANNE CASSAR • soprano

OLIVIER MARIN • alto

GUILHEM FABRE • piano

Parce qu'il est toujours bon de rire de soi-même, Camille Saint-Saëns composa Le Carnaval des animaux en 1886, suite musicale pour orchestre, à l'occasion de mardi gras. Une « Grande fantaisie zoologique » en forme de pastiche musical magistral, qui ne fit pourtant pas l'unanimité dans l'entourage de Saint-Saëns à l'époque, réputé pour être un compositeur très sérieux. Et puisque l'on parle animaux, pourquoi ne pas venir murmurer à leur oreille ? C'est ce à quoi va s'employer le collectif uNopia composé de Johanne Cassar (soprano), Guilhem Fabre (piano) et Olivier Marin (alto) en plein Parc Zoo du Reynou à Limoges. Lions, tortues, girafes, kangourous et autres mammifères ainsi personnifiés, gageons qu'il y aura aussi du spectacle du côté du public !

2 séances sont prévues : 11h et 15h30.

### PROGRAMME : Le Carnaval des animaux

Musiques de Camille Saint-Saëns

Textes de Francis Blanche

**Samedi 27 juillet 21h**

Parc Zoo du Reynou, 87110 Le Vigen

## UN CONCERT AU ZOO



### COLLECTIF UNOPIA

FRANÇOIS MICHONNEAU • comédien

JOHANNE CASSAR • soprano

OLIVIER MARIN • alto

GUILHEM FABRE • piano

La musique est un voyage, dit le collectif uNopia. Il suffit d'y croire, c'est un concert-manifeste et une création spécialement conçue pour leur projet de camion-scène, dont c'est cette année la toute première tournée. Le collectif qui se cache derrière ce projet donnera à 1001 Notes et à ses festivaliers un savoureux spectacle scénarisé, où se mêlent musique, chant et théâtre. Un spectacle qui renvoie aux thèmes chers à ce collectif d'artistes : la musique et le voyage, ici réunis pour ne faire qu'un au moyen d'un camion-scène patiemment aménagé pour jouer librement à travers le monde. Au menu de cette évasion par-delà l'imaginaire : Rachmaninov, Poulenc, Bach ou encore Britten et Gershwin, le tout porté par une intrigue dans laquelle trois musiciens sont captifs d'un fou que seule la musique est capable d'animer et à qui elle permet d'incarner des personnages, laissant libre cours à sa fantaisie.

### PROGRAMME :

**Ralph Vaughan Williams** : 1 & 2 songs

**Wolfgang Amadeus Mozart** : Sinfonia concertante

**Garth Knox** : Jonah and the Whale

**Johannes Brahms** : 2 lieder

**Cesar Franck** : Prélude, fugue et variations

**Jean-Philippe Rameau** : Entrée des sauvages

**Enio Morricone** : My fault

**Heitor Villa Lobos** : El cesno Negro

**Rebecca Clarke** : Sonate

Lundi 29 juillet 20h

Église Saint-Michel-des-Lions, 87000 Limoges

## NURIA RIAL ET ARTEMANDOLINE



NURIA RIAL • soprano

ARTEMANDOLINE • ensemble baroque :

Juan Carlos Muñoz • mandolines baroques

Mari Fe Pavón • mandolines baroques

Manuel Muñoz • guitare baroque

Alla Tolkacheva • mandole, mandolone et  
mandoline baroque

Oleguer Aymamí • violoncelle

Jean-Daniel Haro • contrebasse

Alessandro Urbano • clavecin

Rencontre au sommet pour cette affiche qui réunit l'une des plus grandes chanteuses espagnoles, Nuria Rial, et l'ensemble baroque nommé aux « International Classic Music Awards 2019 » (ICMA) pour son album *Concerti Napoletani per mandolino, Artemandoline*. Grâce à ce duo de prestige, ce sont pas moins de deux siècles de musique espagnole et napolitaine qui sont parcourus, deux siècles d'une tradition éclectique et complexe et aux contrastes féconds. Embarquez pour un incroyable périple autour de la mandoline à travers les époques ! La mandoline : une musique rare, originale et authentique à la fois, symbole d'une musique espagnole qui balance depuis les temps baroques entre le savant et le populaire, entre culture élitiste et tradition folklorique...

### PROGRAMME : Música Mediterránea

**Giuseppe Antonio Brescianello** (1690-1758) : Sinfonia N. V – Allegro- Adagio- Allegro

**Antonio Maria Bononcini** (1677-1726) : Aria «Non so, se più mi piace per fede o per beltà»

**Francesco Bartolomeo Conti** (1681-1760) : L'Astarto, Il ruscello amante ingrato

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) : Aria "No se enmendará jamás"

**Anonyme** (Espagne, 17e) : Marizápalos

**Santiago de Murcia** (1673-1739) : Fandango

#### Entracte

**Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626- 1677) : « Luz y Norte » – Suite de danses espagnoles : Española- Galería de amor y buelta- Ahas y buelta del hacha- Xácaras por primer tono

**Anonyme** (Catalogne) : Deux chansons catalanes : La Dama d'Aragó – De Santanyi vaig partir

**Antonio Lotti** (1595- 1665) : Téofane « Lascia che nel suo uiso priache da lei »

**Merula Tarquino** (1667- 1740) : Ciaccona

**Giovanni Paisiello** (1740-1816) : Aria « Rien ne peut calmer ma peine »

**Federico García Lorca** (1898-1936) : 4 chansons populaires : Tres morillas de Jaén – El café de chinitas – Nana de Sevilla – Sevillanas

**Anonyme** (Naples, 18e) : Follias



Mercredi 31 juillet 20h  
Collégiale, 87400 Saint-Léonard de Noblat

## RAPHAËL IMBERT ET JEAN-GUIHEN QUEYRAS



RAPHAËL IMBERT • saxophones  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS • violoncelle  
SONNY TROUPÉ • percussions  
PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD • piano

Pour sa dernière création musicale, le jazzman de l'année Raphaël Imbert invite sur scène le très médiatique violoncelliste Jean-Guihen Queyras, rejoint par Pierre-François Blanchard au piano et Sonny Troupé aux percussions. Un métissage artistique qui incarne à merveille l'idée de créolisation du monde qu'entend véhiculer ce spectacle, une créolisation qui nous unit sensiblement, aussi imperceptible soit-elle parfois. Voilà l'enjeu majeur du spectacle : ne plus parler de vivre ensemble, mais le vivre, simplement. Et trouver le rhizome cher à Edouard Glissant, la rivière souterraine de Pierre Barouh, qui fait lien et sens pour tous les hommes de manière souvent inconsciente. Une fête virtuose au service d'une cause simple et juste, en présence des artistes classiques et jazz parmi les plus emblématiques de notre époque. Cette création a reçu un soutien exceptionnel de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, en partenariat avec les Rencontres Musicales de Haute-Provence et le Festival 1001 Notes en Limousin. Elle a été réalisée au Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, dans le cadre du dispositif de compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Sacem.

**Jeudi 1er août 20h**

Le Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

## **TROUBADOURS – SYLVAIN RIFFLET**

*Soirée des musiciens SPEDIDAM*



**SYLVAIN RIFFLET** • saxophones, clarinettes et ShrutiBox

**VERNERI POHJOLA** • trompette

**SANDRINE MARCHETTI** • harmonium

**BENJAMIN FLAMENT** • percussions

Saxophone, clarinette, trompette et percussions sont au programme de ce spectacle inspiré des troubadours qui furent jadis légion en Limousin ! Le jazzman et compositeur très réputé pour ses musiques de films, Sylvain Rifflet, revient ainsi disséquer le tempo dont il a le secret, en sa qualité d'explorateur inlassable de nouveaux champs sonores. Il est cette fois accompagné sur scène de Verner Pohjola (trompette), Sandrine Marchetti (harmonium) et Benjamin Flament (percussions). Diplômé du Conservatoire National de Musique de Paris, Sylvain Rifflet s'est notamment produit avec Riccardo Del Fra, Michel Portal, Aldo Romano, Kenny Wheeler, Gabor Gado, Didier Levallet, Joey Baron et Hermeto Pascoal, au sein du Pandémonium de François Jeanneau, du European Jazz Youth Orchestra, du Mégaoctet d'Andy Emler, du Sacre du Tympan de Fred Pallem, du Gros Cube d'Alban Darche et de l'Orchestre National de Jazz.

### PROGRAMME : Troubadours

#### **Rifflet Sylvain :**

First dance  
L'heure est grave  
Le saxifrage  
I vo bene  
Elle  
Last dance  
Hora may  
Second dance  
Le murmure  
The peacocks  
Epilogue

**Samedi 3 août 20h**  
Festiv'Halle, 87480 Saint-Priest-Taurion

## L'ARPEGGIATA



### L'ARPEGGIATA :

Céline Scheen • soprano  
Doron Sherwin • cornet à bouquin  
Francesco Turrisi • clavecin, orgue, piano, percussions  
Josep Maria Marti Duran • luth et guitare baroque  
Christina Pluhar • théorbe et direction

L'ensemble de musique baroque ultra populaire fait escale en Limousin ! Et son programme concocté pour 1001 Notes s'intitule *Times stands still*. Acclamé dans le monde entier, L'Arpeggiata a réussi son pari : rendre la musique ancienne vocale et instrumentale des plus accessible, notamment la musique traditionnelle d'Irlande et d'Angleterre. Fondé en 2000 par la harpiste, lutiste et théorbiste autrichienne Christina Pluhar, L'Arpeggiata réunit des artistes venus d'horizons musicaux variés et originaires de tous les continents. L'ensemble international a joué dans de nombreux festivals comme le festival Oude Muziek Utrecht, le Festival van Vlaanderen, les Rencontres à Vézelay, le festival Pfingstfestspiele Melk, le festival de l'Abbaye d'Ambronay, le festival de musique baroque de Pontoise ou encore l'Early Music Festival de Saint-Petersbourg. Les enregistrements de L'Arpeggiata ont reçu de nombreuses distinctions.

### PROGRAMME : Times stands still

**John Dowland** : Times stands still  
**John Dowland** : Flow my tears  
**John Dowland** : Sorrow, stay  
**John Dowland** : I saw my Lady weep  
**Robert Johnson** : Care – charming sleep  
**Robert Johnson** : Have you seen but a bright lily grow  
**John Bennet** : Venus' birds  
**William Brade** : Scottish Dance  
**Traditional (16th/17th century)** : Three Ravens  
**Nicola Matteis** : La dia spanola  
**Traditional (16th/17th century)** : The Tailor and the Mouse

**John Playford** : Parson's farewell  
**Traditional (16th/17th century)** : The Oak and the Ash  
**John Playford** : Newcastle  
**Traditional (England, 17th century)** : The Frog and the Mouse  
**John Playford** : Irish Gig

Lundi 5 août 21h

Abbaye du Chalard, 87500 Le Chalard

## CAMILLE EL BACHA ET NAGHIB SHANBEHZADEH



CAMILLE EL BACHA • piano  
NAGHIB SHANBEHZADEH • percussions

Plus qu'un simple concert, un retour aux sources : quinze ans après son père, Abdel Rahman El Bacha, le jeune pianiste Camille El Bacha revient pour un spectacle en plein air à l'Abbaye du Chalard, un lieu hautement symbolique qui vit naître le Festival 1001 Notes à l'été 2005. « Relier » : voilà ce que cherche à faire Camille El Bacha, qui aura 30 ans cet été. Il le dit lui-même : « Relier les univers musicaux, relier les mondes, oser la conciliation entre les styles, les genres, les modes, comme s'il s'agissait de réconcilier les identités, les peuples, les individus. Établir un dialogue entre le romantisme moderne de Rachmaninov et les rythmes traditionnels iraniens. Intégrer les modes orientaux dans un langage savant. Décloisonner. Dans un voyage au plus profond de ses identités mêlées, je m'inspire des trois religions monothéistes pour en extraire le spirituel, le mystique, l'essence. Je puise au cœur du sentiment religieux pour revenir aux racines mêmes de la spiritualité, pour retrouver, dans la musique, sa nature profonde et intime – l'émotion. » Pour ce faire, il forme ici un duo avec le jeune percussionniste iranien Naghib Shanbehzadeh. Un autre musicien qui, à seulement 23 ans, affiche déjà une décennie d'expérience scénique et a collaboré avec des musiciens comme Billy Cobham, Manu Codjia ou encore Matthieu Donarier. Il est par ailleurs membre du Shanbehzadeh Ensemble. Un concert en forme de trilogie avec du piano classique, du piano-percussions et enfin de la musique électro.

### PROGRAMME :

**Frédéric Chopin** : Extraits des 24 Préludes op.28

**Camille El Bacha** : Suite pour piano

**Improvisation** sur « Remembering » d'Avishai Cohen, piano-synthétiseur-percussions

**Improvisation** sur un thème de Tigran Hamasyan, piano-percussions

**Naghib Shanbehzadeh** : Woap, synthétiseur-percussions

**Improvisation** sur Musica Ricercata de György Ligeti, piano-synthétiseur

**Improvisation libre**, piano-percussions

**Camille El Bacha** : Ballade pour piano-percussions

**Camille El Bacha** : Nocturne, piano-synthétiseur

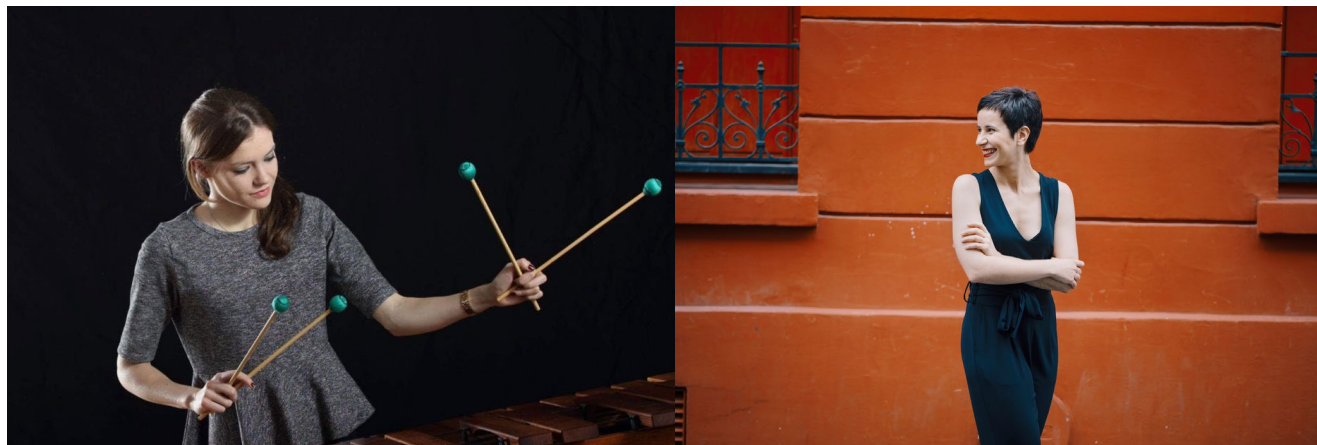
**Camille El Bacha** : Ave-Maria sans parole, création originale



**Mercredi 7 août 20h**

Pôle de Lanaud - Limousine Park, 87220 Boisseuil

# ADÉLAÏDE FERRIÈRE ET FANNY AZZURO



ADÉLAÏDE FERRIÈRE • marimba  
FANNY AZZURO • piano

Gershwin, Piazzolla, Saint-Saëns... La percussionniste Adélaïde Ferrière et la pianiste Fanny Azzuro s'attaquent toutes deux à un répertoire ambitieux à coup de marimba et de piano. Connue pour incarner l'arrivée des percussions sur le devant de la scène classique, Adélaïde Ferrière dévale devant vous les octaves de son marimba avec une agilité, une dextérité et une expressivité épatantes. Récompensée par de nombreuses distinctions dont une Victoire de la musique classique en 2017 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », la musicienne est lauréate de plusieurs concours internationaux. Tout comme la pianiste talentueuse, Fanny Azzuro, qui l'accompagne sur scène et dont la fraîcheur et la poésie du jeu sert une prestation à quatre mains qui s'annonce irrésistible.

## PROGRAMME :

**George Gershwin** : Rhapsody in Blue

**Astor Piazzolla** : Oblivion, Libertango

*Entracte*

**Astor Piazzolla** : Los Cuatros Estaciones

**Camille Saint-Saëns** : Danse Macabre

**Darius Milhaud** : Scaramouche



Vendredi 9 août 20h  
Festiv'Halle, 87480 Saint-Priest-Taurion

## KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

*Soirée des musiciens SPEDIDAM*



© Gavin Evans



KHATIA BUNIATISHVILI • piano  
GVANTSA BUNIATISHVILI • piano

Internationalement acclamée et invitée dans les festivals les plus prestigieux, la pianiste soliste Khatia Buniatishvili, également chambriste à ses heures, laissera sans aucun doute un souvenir précieux aux spectateurs de la 14<sup>e</sup> édition du festival 1001 Notes en Limousin. Ce n'est pas pour rien que l'artiste est aujourd'hui l'une des pianistes les plus sollicitées, tant par les médias que par les plus grandes salles du monde... Véritable phénomène, la Franco-géorgienne de 31 ans promet d'illuminer la scène au côté de sa sœur Gvantsa, avec laquelle elle se produit régulièrement à quatre mains depuis l'âge de neuf ans. Toutes deux seront précédées par le talentueux baryton franco-canadien Laurent Deleuil qui assurera la première partie de ce concert qui s'annonce mémorable.

# LES LIEUX



ZENITH LIMOGES METROPOLE



FESTIV'HALL, SAINT-PRIEST-TAURION



ABBATIALE DE SOLIGNAC



LE VIEUX CHÂTEAU,  
VICQ-SUR-BREUILH



PARC ZOO DU REYNOU,  
LE VIGEN



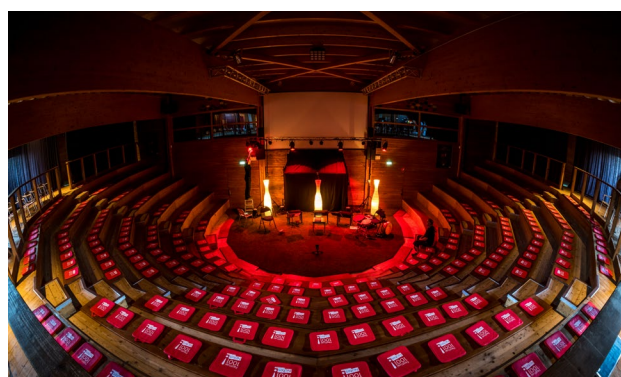
EGLISE SAINT-MICHEL-DES-LIONS, LIMOGES



COLLÉGIALE, SAINT-LÉONARD DE NOBLAT



ABBAYE DU CHALARD



PÔLE DE LANAUD - LIMOUSINE PARK, BOISSEUIL

# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRES PRINCIPAUX



Fondation



LIMOGES  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



## PARTENAIRES

Aquarelle  
Crédit Agricole Centre-Ouest  
Département de la Haute-Vienne  
Fnac  
Foncia  
France Festivals  
Gîtes de France  
Luxe & Excellence  
Musique Nouvelle en Liberté  
Musée & Jardins Cécile Sabourdy  
Opel Limoges  
Parc Zoo du Reynou  
Pôle de Lanaud, Limousine Park  
Porcelaine J. Seignolles  
Université de Limoges  
Ville du Chalard  
Ville de Saint-Léonard de Noblat  
Ville de Saint-Priest-Taurion  
Ville de Solignac  
Ville de Vicq-sur-Breuilh  
Zénith de Limoges