

20 ANS

FESTIVAL
1001
NOTES

DOSSIER DE PRESSE

BLEUE QUINTET
YOM & CAMILLE THOMAS
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
ALEXANDRE THARAUD
KHATIA BUNIATISHVILI
NEMANJA RADULOVIC & DOUBLE SENS
LUCIENNE RENAUDIN-VARY & FELICIEN BRUT
ANNE QUEFFÉLEC & GASPARD DEHAENE
MATHILDE CALDERINI & ALINE PIBOULE
ALEXANDER BOLDACHEV & MARIE YTHIER
ORCHESTRE 1001 NOTES
DJ HEALER SELECTA
CHLOÉ MEYZIE

DU 15 AU 19 JUILLET 2025

PATINOIRE
DE LIMOGES

festival1001notes.com



SOMMAIRE

PROGRAMMATION COURTE 3

PRÉSENTATION 4

ÉDITO 6

CONCERTS

- MARDI 15 JUILLET 7
- MERCREDI 16 JUILLET 8
- JEUDI 17 JUILLET 10
- VENDREDI 18 JUILLET 12
- SAMEDI 19 JUILLET 14

DANS LE VILLAGE 18

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE 1001 NOTES 19

LA CHEFFE 20

TARIFS 21

LABEL 1001 NOTES 22

CLUB 1001 NOTES 23

HISTORIQUE 24



PROGRAMMATION COURTE

MARDI 15 JUILLET
20h00 **CONCERT D'OUVERTURE**
Lucienne Renaudin-Vary [trompette] Félicien Brut [accordéon]
& Orchestre 1001 Notes dirigé par Chloé Meyzie

MERCREDI 16 JUILLET
18h00 **YOM** [clarinette] & Camille Thomas [violoncelle]
21h00 Alexandre Tharaud [piano]

JEUDI 17 JUILLET
18h00 Anne Queffélec [piano] & Gaspard Dehaene [piano]
21h00 **DANSES**
avec DJ Healer Selecta [platines], Marie Ythier [violoncelle], Alexander Boldachev [harpe]
& Orchestre 1001 Notes dirigé par Chloé Meyzie

VENDREDI 18 JUILLET
18h00 Jean-François Zygel rencontre Walt Disney [piano]
21h00 Nemanja Radulovic violon & l'ensemble Double Sens [violon]

SAMEDI 19 JUILLET
18h00 Bleue quintet [violoncelles]
21h00 Khatia Buniatishvili [piano]
1ère partie : Mathilde Caldérini [flûte] & Aline Piboule [piano]

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Festival 1001 Notes célèbre 20 ans de musique et de fête à Limoges du 15 au 19 juillet 2025 !

Pour cette édition anniversaire, attendez-vous à une programmation exceptionnelle avec des artistes de renommée internationale, habitués du festival : **Nemanja Radulovic, Alexandre Tharaud, Jean-François Zygel et Anne Queffelec**, des étoiles montantes comme le duo **Lucienne Renaudin-Vary** et **Félicien Brut** qui ouvriront le festival et bien sur **Chloé Meyzie** aux commandes de l'**Orchestre Symphonique 1001 Notes**, qui fera résonner deux programmes originaux mêlant musiques actuelles et classique.

Pour clôturer cette édition spéciale, il fallait une valeur internationale confirmée. C'est l'immense pianiste **Khatia Buniatishvili** qui nous fera la joie de terminer avec grâce cette 20ème édition.

Découvrez de nouveaux talents lors des apéro concerts gratuits et profitez d'une ambiance conviviale et festive dans le village de la Patinoire.

L'événement musical de l'été Limougeaud, qui rassemble tous les publics et tous les styles sur une même scène, vous convie à sa grande fête d'anniversaire. 9 spectacles payants et 5 apéro concerts gratuits lors de 5 soirées inoubliables pour célébrer 20 ans de rencontres, de créations et d'innovations musicales.

18 FÉVRIER 2025
TOUTE LA PROGRAMMATION
ET OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SUR
FESTIVAL1001NOTES.COM

PLUS D'INFOS

LAURE ARMANET - 06 80 21 13 60 | PRESSE@FESTIVAL1001NOTES.COM
AURÉLIE GOUDOUD - AURELIE@FESTIVAL1001NOTES.COM

20 ANS DE MUSIQUE, 5 JOURS DE FÊTE

**LE FESTIVAL 1001 NOTES VOUS DONNE RENDEZ-VOUS
À LIMOGES DU 15 AU 19 JUILLET 2025 !**

Au programme de cette édition spéciale anniversaire, les plus grands artistes du moment et les stars intemporelles de la musique se réunissent pour vous offrir un moment unique.

La plupart d'entre eux sont déjà venus jouer sur la scène de 1001 Notes et nous font le plaisir de revenir pour l'événement. Ils sont l'histoire du Festival, comme un best-of de 20 ans de programmations incontournables.

Deux étoiles montantes ouvriront cette édition en duo, **Lucienne Renaudin-Vary** (trompette) et **Félicien Brut** (accordéon) font déjà le tour du monde et des plus grands événements, tels que la cérémonie d'ouverture des JO à Paris en 2024. Ils nous offriront un lancement majestueux, accompagnés par l'**Orchestre symphonique et chœur 1001 Notes**.

Leurs succéderont, comme une symphonie de cadeaux, les plus grands interprètes actuels : au piano **Alexandre Tharaud, Jean-François Zygel, Anne Queffelec** en duo avec **Gaspard Dehaene**, le violoniste **Nemanja Radulovic, Alexander Boldachev** à la harpe et bien sûr, **Chloé Meyzie** aux commandes de l'**Orchestre Symphonique 1001 Notes**, qui fera résonner deux programmes originaux mêlant musiques actuelles et classique.

Pour clôturer cette édition exceptionnelle, il fallait une valeur internationale confirmée.

C'est l'immense pianiste **Khatia Buniatishvili** qui nous fera la joie de terminer avec grâce cette 20ème édition.

L'événement musical de l'été Limougeaud, qui rassemble tous les publics et tous les styles sur une même scène, vous convie à sa grande fête d'anniversaire.

Au-delà des concerts, le Festival 1001 Notes, c'est aussi l'occasion de flâner dans une ambiance festive, de découvrir de nouveaux talents et de partager des moments conviviaux lors des apéro concerts.

9 spectacles payants et 5 apéro concerts gratuits lors de 5 soirées inoubliables pour célébrer 20 ans de rencontres, de créations et d'innovations.

OSEZ L'EXPÉRIENCE ULTIME !
BILLETS AUX TARIFS DÉGRESSIFS
ET AU TARIF SPÉCIAL 20 ANS

20€

ÉDITO

20 ANS DE NOTES, D'ÉMOTIONS ET DE PARTAGE **MERCI!**

20 ans déjà que les premières notes du Festival 1001 Notes résonnent en Limousin. 20 ans de rencontres, de découvertes, d'émotions partagées autour d'une volonté commune : donner une saveur actuelle à la musique classique.

Souvenez-vous de ces débuts intimistes, où l'aventure s'écrivait avec l'audace des pionniers dans l'écrin de l'Abbaye du Chalard. Porté par une famille de passionnés, le festival a toujours évolué, grandi, s'est épanoui, s'est élargi, et a conquis un public toujours plus nombreux et fidèle.

Aujourd'hui, 1001 Notes est devenu un rendez-vous incontournable de l'été, un festival unique, de création, de partage et d'ouverture où la musique classique dialogue avec d'autres genres, où des artistes confirmés de tous horizons côtoient les jeunes talents.

Cet anniversaire, c'est avant tout le vôtre !

Merci aux artistes, qui nous ont transportés par leur virtuosité et leur générosité. Merci aux bénévoles, chevilles ouvrières du festival, dont l'engagement sans faille est un exemple pour tous. Merci aux partenaires, publics et privés, qui nous ont fait confiance et nous ont accompagnés dans cette belle aventure. Merci au public, toujours plus nombreux, curieux et enthousiaste. Merci également à toutes les équipes, administratives, techniques, stagiaires, aux fournisseurs qui ont toujours donné sans compter.

C'est votre présence qui donne tout son sens à notre action. 20 ans, c'est l'âge de la maturité, mais aussi celui de tous les possibles. 1001 Notes est prêt à écrire une nouvelle page de son histoire, avec la même passion, la même envie de vous surprendre et de vous faire vibrer.

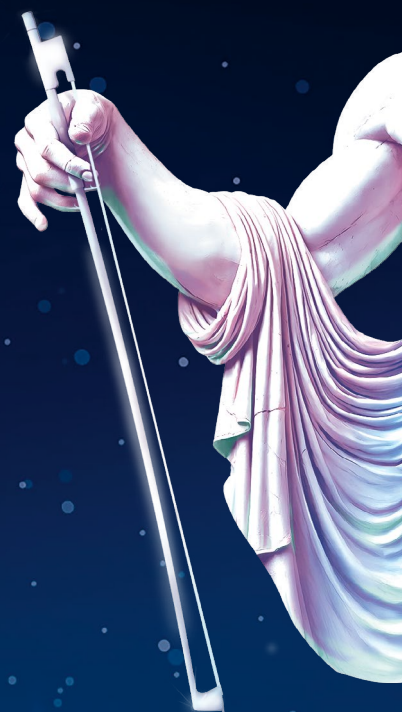
Alors rendez-vous cet été pour célébrer ensemble cet anniversaire exceptionnel !

VIVE LA MUSIQUE, VIVE 1001 NOTES!

Joël Frugier
(Président de 1001 Notes)

&

Albin de La Tour
(directeur & fondateur de 1001 Notes)



LUCIENNE
RENAUDIN
-VARY
Trompette

FÉLICIEN
BRUT
Accordéon

ORCHESTRE
1001 NOTES
dirigé par CHLOÉ MEYZIE

LE GRAND CONCERT D'OUVERTURE

L'amour, qu'il soit passionnel, déçu, fou, filial, platonique, furtif ou impossible ; L'amour des uns, l'amour de l'autre, l'amour de soi, l'amour toujours... Il est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, il est souvent la raison d'être et la quête permanente des individus. **Lucienne** et **Félicien** ont choisi, eux aussi, de parler d'amour !

Partageant la scène très régulièrement en duo depuis plusieurs années, ils ont décidé de penser un nouveau programme pour 2023 intitulé « *The Perfect Match* » ! Car oui, l'amour aujourd'hui est souvent une question de matches ! Ce n'est pas **Fabien Waksman**, jeune compositeur prodigieux qui nous dira le contraire. Il a imaginé pour ce duo **trompette et accordéon** une création pleine d'humour, de virtuosité, de tendresse mais aussi de questionnements : *The Perfect Match*.



©Christophe Péan

PROGRAMME

[en cours d'élaboration]

- Richard GALLIANO, Tango pour Claude
- Manuel de FALLA, L'Amour Sorcier
- Sergueï PROKOFIEV, Roméo et Juliette
- Edith PIAF / Marguerite MONOT, Hymne à l'Amour

...



Les qualificatifs appropriés à un duo tel que celui que forment Camille Thomas et Yom ne peuvent qu'être extrêmes : puissant, impressionnant, glamour... une rencontre entre deux immenses artistes dont l'expressivité et l'émotivité égalent l'époustouflante virtuosité.

Un duo à pleine puissance

Rassemblés par un même amour de la musique sacrée, leur répertoire est constitué de compositions de **Yom** (pensées comme autant de prières d'origine et d'obédience indéfinies) parfois entrecoupées de pièces de **Jean-Sébastien Bach** réarrangées pour nos deux protagonistes.

Un voyage intersidéral et sidérant dans le paroxysme de ce que la musique peut nous procurer émotionnellement, une rencontre entre deux mondes musicaux, deux traditions, deux âmes qui s'adressent directement à notre cœur pour nous offrir une musique absolument unique.



PROGRAMME [en cours d'élaboration]

- Œuvres de Yom,
- Jean-Sébastien Bach
- Traditionnels



PROGRAMME JS BACH

- Chorus « Herr, unser Herrscher »
(Passion selon Saint-Jean BWV 245, transcription A. Tharaud)
- Sicilienne
(Sonate pour flûte BWV 1031, transcription A.Tharaud)
- Suite BWV 818a Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Gigue
- Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben »
(Passion selon St Mathieu BWV 244, transcription A.Tharaud)
- Suite BWV 996 pour luth Prélude, Allemande, Bourrée, Sarabande, Gigue
(transcription A. Tharaud)
- entracte —
- F.POULENC
Les Chemins de l'amour
Hommage à Edith Piaf (15ème improvisation)
- J.WIENER
Deux chansons de Charles Trénet
- E.SATIE
Je te veux (arrangement Jean Wiéner)
- A.WEISSENBERG
Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous
Monsieur, vous oubliez votre cheval (d'après Charles Trénet)
- P.DUKAS
L'Apprenti-sorcier (transcription A. Tharaud)

Alexandre Tharaud est un artiste rare : pianiste éclectique, écrivain, directeur artistique, sa passion pour la musique l'anime d'une créativité qui nourrit son univers de la musique baroque au répertoire contemporain.

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Son extraordinaire discographie de plus de 25 albums solo, dont la plupart ont reçu d'importantes récompenses de la presse musicale, présente un répertoire allant de Couperin, Bach et Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov, jusqu'aux principaux compositeurs français du XXème siècle.



- 18h00 -

**ANNE
QUEFFELEC**
Piano

**GASPARD
DEHAENE**
Piano

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffelec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffelec cultive un répertoire éclectique.

Un duo mère et fils

En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à **Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie**, l'oeuvre intégrale de **Ravel** et de **Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn** gravés respectivement chez **Erato, Virgin Classics, Mirare**.

C'est à l'adolescence, découvrant la 4ème Ballade de Chopin, que Gaspard Dehaene abandonne sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique. Curieux de tous types de répertoire et de collaborations en solo, musique de chambre et concerto, il est l'invité de **grands festivals** tant en France qu'à l'étranger. Gaspard Dehaene a enregistré **3 albums** sur le label 1001 Notes : *Fantaisie* (2016), *Vers l'Ailleurs* (2019), *Chopin A la Mazur* (2022).

Ce duo de pianistes mère/fils se réunit sur scène pour présenter un programme faisant honneur à **Schubert et Liszt**.

PROGRAMME

[en cours d'élaboration]

• Schubert, Liszt et Mozart

...



- 21h00 -

DANSES

**DJ HEALER
SELECTA**
Platines

**MARIE
YTHIER**
Violoncelle

**ALEXANDER
BOLDACHEV**
Harpe

**ORCHESTRE
1001 NOTES**
dirigé par CHLOE MEYZIE

Préparez-vous à vivre une expérience unique et envoûtante autour du monde.

Pour ce programme original, parcourant les différents tempos, deux chefs s'associent: **Chloé MEYZIE** dirige brillamment l'**Orchestre symphonique** 1001 Notes et le **DJ Healer Selecta** orchestre savamment ses platines pour retracer l'histoire de la danse à travers les époques, les styles et les pays.

Depuis l'antiquité, la musique et la danse sont intimement liées. Ces deux arts indépendants sont pourtant indissociables, ils s'entrelacent et se nourrissent mutuellement. C'est cette symbiose que l'Orchestre 1001 Notes et le DJ Healer Selecta exploreront lors d'un concert inédit, où les sonorités symphoniques dialogueront avec les rythmes endiablés des platines.

L'**orchestre** et les **platines** entrent dans une valse à mille temps, font l'écho d'un continent à l'autre, d'un siècle à l'autre et vous réservent de belles surprises.

Embarquez dans ce voyage envoûtant, laissez-vous porter par la musique, la piste est à vous !



©Christophe Péan



©Christophe Péan

PROGRAMME

[en cours d'élaboration]

- Katchaturian - Danse du Sabre
- Rameau - Danse des Sauvages
- Bizet - l'Arlésienne
- Tchaikovsky - Le Lac des cygnes
- ABBA - Dancing Queen
- The Sonics - Psycho
- ACDC - Highway to hell
- Beach Boys - Dance dance dance
- Nirvana - Smells like teen spirit
- Oasis - Wonderwall

...



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Piano

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, es différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison *La Seine Musicale*, *l'Orchestre national du Capitole de Toulouse* et *la Philharmonie Luxembourg*.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Jean-François Zygel rencontre Walt Disney

Le célèbre pianiste improvisateur Jean-François Zygel nous entraîne avec sa fantaisie habituelle sur les pas de **Walt Disney**. Des premiers films d'animation jusqu'aux emblématiques personnages nés du talent de dessinateur de *Disney*, de l'extraordinaire aventure des studios aux thèmes musicaux inoubliables qui jalonnent les chefs-d'œuvre animés, Jean-François Zygel imaginera à son tour un univers sonore magique et fascinant au cours de ce concert unique. **Pianiste, compositeur, improvisateur** : Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.



©Thibault Stipal



NEMANJA RADULOVIC

Violon & l'Orchestre Double Sens

Un programme entièrement dédié à Bach

Nemanja Radulović et son ensemble Double Sens se lancent cette fois dans un programme entièrement dédié à **Bach**.

Les quatre œuvres de ce programme suivent la structure **classique** des concertos **baroques**, avec différents mouvements contrastés mettant en avant tant les solistes que l'orchestre.

Chaque pièce de ce répertoire offre des défis techniques et artistiques pour les musiciens, tout en dévoilant la profondeur musicale et la richesse mélodique caractéristiques du style unique de Bach. Un moment musical exceptionnel en perspective, alliant la passion et la virtuosité de ces artistes renommés dans l'interprétation des **chefs-d'œuvre intemporels** du grand maître baroque.

Le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović, avec son énergie et sa sincérité inimitables, sa virtuosité vibrante, sa profondeur d'expression et ses choix audacieux de répertoire, défend avec ferveur le pouvoir rassembleur de la musique. Après avoir été consacré « Révélation internationale de l'année » aux Victoires de la Musique, et nommé « *Rising Star* », le virtuose du violon joue depuis le milieu des années 2000 dans les plus grandes salles européennes.



PROGRAMME

[en cours d'élaboration]

- Vivaldi: les quatres saisons
- entracte-
- Bach: concerto pour violon BWV 1041
- Bach: Sicilienne (piano et violon)
- Bach: Concerto pour violon BWV 1052r



- 18h00 -

BLEUE QUINTET

PAUL COLOMB	MICHÈLE PIERRE	LOUIS RODDE	JUSTINE METRAL	FRÉDÉRIC DEVILLE
<i>Violoncelle</i>	<i>Violoncelle</i>	<i>Violoncelle</i>	<i>Violoncelle</i>	<i>Violoncelle</i>



Un mélange de styles

Mélange hybride de production électronique et de musique néoclassique composée et arrangée par le violoncelliste **Paul Colomb**, le **Bleue Quintet** réussit magistralement un mélange entre la culture de la musique de chambre et la production électronique, tissant ainsi des liens entre différentes traditions musicales qui se marient à merveille.

Les cinq interprètes alternent avec fougue lyrisme exacerbé, sonorités mystiques s'inspirant de musique indienne et rythmiques entraînantes, punk !

perspective, alliant la passion et la virtuosité de ces artistes renommés dans l'interprétation des **chefs-d'œuvre intemporels** du grand maître baroque.



PROGRAMME

œuvres
de Paul Colomb

- Introduction - 02'33
- Bangalore - 03'48
 - RE.M - 03'22
 - Vamp' - 6'
- Beloved - 3'38
- Lindar - 02'59
- Mirage - 04'29
 - Punk - 03'14
- Grassland - 03'53
- Outback - 04'33
- Punk II - 03'24
 - Bleue - 03'58
 - Berceuse - 02'

ARTISTES SPEDIDAM

- 21h00 -

**MATHILDE
CALDÉRINI**
Flûte

**ALINE
PIBOULE**
Piano

Reconnue pour sa sonorité pleine et veloutée, et munie d'un tempérament enjoué, Mathilde Caldérini est l'une des flûtistes les plus demandées de sa génération sur la scène internationale.

Artiste aux multiples facettes, elle aime partager sa passion pour la musique à travers ses activités de soliste, de musicienne d'orchestre et de chambriste.

Depuis 2020, Mathilde est flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



©Jean-Baptiste Millot

Depuis toujours, Aline Piboule tient à proposer une expérience au public qui va plus loin que l'idée du récital traditionnel. Mêlant les époques et les répertoires, invitant le public à écouter différemment grâce à des jeux de miroirs, elle affectionne particulièrement les univers qui se croisent et s'enrichissent, et conçoit des programmes autour de thématiques autres que purement musicologiques ou stylistiques qu'elle présente au public. Cette démarche permet de créer un lien particulier et de «désacraliser» le récital classique.



SAMEDI 19 JUILLET



KHATIA BUNIATISHVILI

Piano

Est-ce la peine de présenter celle qui est devenue l'une des plus brillantes pianistes internationales ?

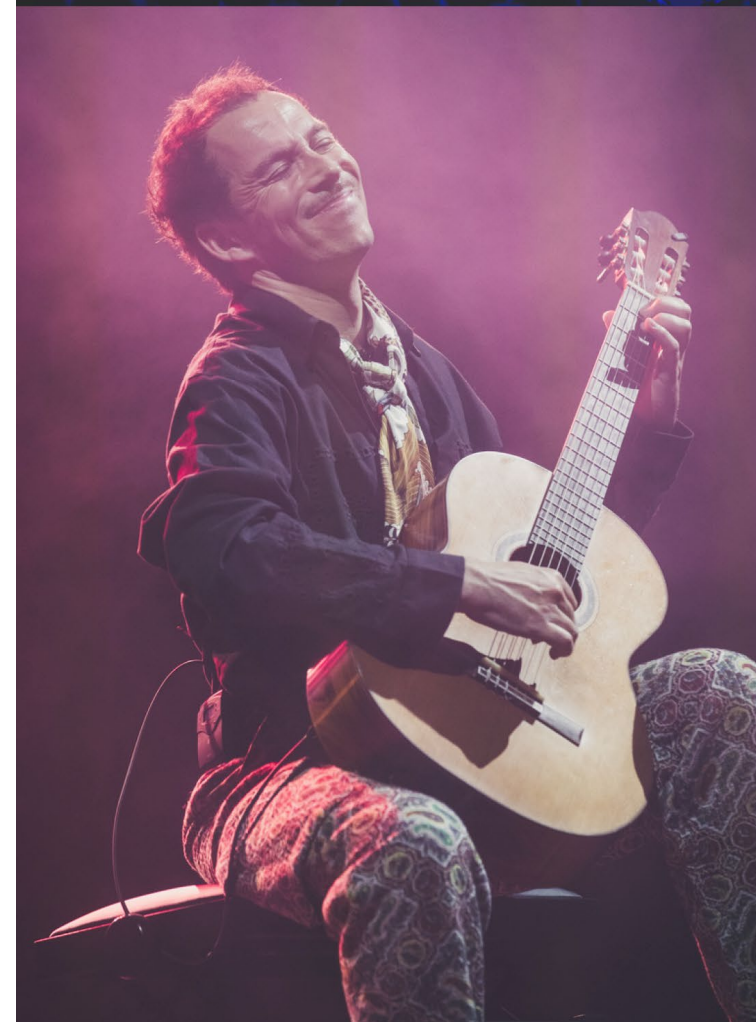
Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg.

Puis très vite, elle se produit sur les plus grandes scènes du monde et collabore avec les plus grands chefs.

Une pianiste internationale

En plus de ses prouesses artistiques, Khatia Buniatishvili s'engage auprès de diverses œuvres caritatives et participe à des projets artistiques avec des artistes de musiques actuelles tels que le groupe **Coldplay** sur leur album " *A Head full of dreams* ".

C'est une immense joie de la recevoir pour clôturer cette édition **spéciale des 20 ans** du Festival 1001 Notes, dans un concert exceptionnel.



1001 ACTIVITÉS

APERO-CONCERTS EN ACCÈS LIBRE!

Le Festival invite des artistes de Limoges et d'ailleurs à célébrer les 20 ans de 1001 Notes à travers une série de concerts gratuits en plein air, chaque soir de 19h30 à 20h30, au cœur du village 1001 Notes.

Ces rendez-vous musicaux sont l'occasion idéale de découvrir la musique classique dans une ambiance conviviale, de profiter de l'offre de restauration proposée par les food trucks, et surtout de passer un excellent moment – que ce soit avant ou après un grand concert, ou tout simplement pour découvrir l'univers du Festival.

MARDI 15 JUILLET : les 20 ans de 1001 Notes

L'inauguration des 20 ans du Festival 1001 Notes avec l'animation musicale du Quintet de Nicolas Ferreira. Le quintet de Nicolas Ferreira nous fera voyager sur des classiques entre Limoges et la News Orléans.

TARIF : Gratuit | DURÉE : 120 minutes | HORAIRE : 18h00

MERCREDI 16 JUILLET : Récital de pianistes amateurs

Michaël Stefanaki expert comptable grec, Sean Sutherland chef de produit en marketing canadien et Sylvain Lévy magistrat financier français se retrouvent à Limoges autour de leur passion commune : le piano. Tous les trois, lauréats de concours internationaux amateurs, ils mènent en parallèle des carrières brillantes. Ils nous rappellent, avec élégance, que le piano est avant tout un jeu.

TARIF : Gratuit | DURÉE : 60 minutes | HORAIRE : 19h30

MERCREDI 16 JUILLET UN GRAND CONCERT POUR DES AMATEURS PAR DES AMATEURS DE PIANO

Michaël Stefanaki expert comptable grec, Sean Sutherland chef de produit en marketing canadien et Sylvain Lévy magistrat financier français se retrouvent à Limoges autour de leur passion commune : le piano. Tous les trois, lauréats de concours internationaux amateurs, ils mènent en parallèle des carrières brillantes. Ils nous rappellent, avec élégance, que le piano est avant tout un jeu.

MICHAËL STEFANAKIS : pianiste grecque et expert-comptable Deloitte & Touch à Athènes, demi-finaliste du concours international Van Cliburn section "amateurs concertistes" (Dallas, TX).

Schumann : Bundes Blatter op 99
Glinka : Valse-fantaisie (arr. Gryaznov) | Debussy : Estampes

JEUDI 17 JUILLET : Tablespoon

Pont entre musique classique & rock, des jeunes musiciens limougeaux qui étudient et jouent de la musique classique et propose une nouvelle musique qui fusionne entre rock et musique classique. Inspiration entre Schumann & Mötley Crüe

TARIF : Gratuit | DURÉE : 60 minutes | HORAIRE : 19h30

VENDREDI 18 JUILLET : Cécile Lacharme

Violoncelliste et compositrice, Cécile développe un univers singulier mêlant néo-classique et musiques de film à travers des pièces pour violoncelle solo. Une belle occasion de goûter à la poésie de cet instrument, quelques jours avant la venue du Bleue Quintet. En partenariat avec le Festival Early Bird.

TARIF : Gratuit | DURÉE : 60 minutes | HORAIRE : 19h30

SEAN SUTHERLAND : pianiste canadien et chef de produit marketing à Toronto, et qui est originaire de St Vincent et Grenadines. 1er prix 2021 du concours international Chopin de Varsovie (section "amateurs concertistes), finaliste 2017 du concours international de piano de Boston, finaliste 2019 du concours international de piano de St Petersburg.

Beethoven : 2^e mouvement de la 8^{ème} sonate "Pathétique".
Granados : 4^e Goyescas - Maiden and the Nightingale
Gershwin-Say : Summertime | Gershwin-Wild : The Man Love
Rogers-Hough : My Favourite Things | Beatles : Yesterday

SYLVAIN LEVY : pianiste français et magistrat financier. 1er prix du concours international de piano de l'Ecole Polytechnique (1989), 1er prix du concours international de piano des grands amateurs (Paris, 1989), 1er prix et prix spécial du jury Concours international de piano Anne Queffelec de Maison-Laffitte (2016), Prix du mérite au concours international de piano de St Petersburg (2020).

Franz Liszt : Sonate en si mineur de Liszt

TARIF : Gratuit | DURÉE : 90 minutes | HORAIRE : 16h00

SAMÉDI 19 JUILLET

16H

QUIZZ MUSICAL POUR LES ENFANTS

La musique se joue... et s'apprend en jouant ! C'est la proposition de notre animateur Selim, qui animera un quiz musical ludique à destination des enfants.

19H

ENSEMBLE DES VENTS DE L'ORCHESTRE DE 1001 NOTES

La clarinettiste Maëlle Bousquet et le flûtiste Jean-Yves Guy-Duché rassemblent sur scène de jeunes musiciens de l'Orchestre 1001 Notes pour clôturer cette journée exceptionnelle, juste avant le concert très attendu de Khatia Buniatishvili.

22H

BOUQUET.FINAL CLASSIC & DANCE MIX

Le DJ international, Healer Selecta a confectionné pour vous un repas musical gastronomique à base de disques vinyles rares de sa collection légendaire. Un DJ set exclusif à base de grande musique, d'easy listening vintage et de pop orchestrale.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE 1001 NOTES

LE STAGE D'ORCHESTRE

L'Orchestre Symphonique de 1001 Notes a été créé en 2023 à l'occasion d'un stage de pratique d'orchestre, unique à Limoges. Ce stage était ouvert aux musiciens étudiants du Limousin et d'ailleurs, avec comme pré-requis un niveau de cycle 3 du conservatoire. Une équipe d'une quinzaine de musiciens professionnels a encadré les stagiaires.

Ce ne sont pas moins de 80 instrumentistes dont 15 formateurs et 65 étudiants et 40 choristes qui se sont inscrits à ce stage, dépassant les espérances de 1001 Notes. Devant l'affluence des inscriptions et l'enthousiasme des stagiaires, 1001 Notes a décidé de pérenniser cette formation musicale et de créer l'Orchestre symphonique et Chœur 1001 Notes.

DU 07 AU 17 JUILLET 2025

ÂGE : tous âges

NIVEAUX REQUIS : à partir du 3^{ème} cycle de Conservatoire

DESCRIPTION DU STAGE :

Le stage aura lieu à quelques encablures de la patinoire et donnera accès au village, aux concerts du festival et à des rencontres avec les artistes.

Encadrés par des musiciens professionnels et sous la direction musicale de la cheffe **Chloé Meyzie**, les stagiaires prépareront un programme musical qu'ils joueront lors de 3 concerts du festival

EFFECTIF :

L'effectif de l'orchestre est ouvert aux instruments suivants : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, trompettes/cornets, cors, trombones, tubas, percussions, violons, altos, violoncelle et contrebasse.

ENCADRANTS :

Chloé Meyzie ■ direction
Estelle Gourinchas ■ alto & direction artistique
Elina Kuperman ■ violon
Julien Lazignac ■ violoncelle
Geoffrey Lavergne ■ hautbois
Maëlle Bousquet ■ clarinette
Jean-Yves Guy-Duché ■ flûte
Dominique Rochet ■ contrebasse
Simon Bessaguet ■ cor
Olivier Maytraud ■ percussion & batterie

TARIFS : À VENIR

INSCRIPTION : <https://festival1001notes.com/1001-activites/stage-orchestre>



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE 1001 NOTES

LA CHEFFE

CHLOÉ MEYZIE

Musicienne passionnée et leader née, **Chloé Meyzie** est reconnue pour son énergie et sa capacité à conduire l'Orchestre avec « une vision claire et lumineuse, précision et inspiration ».

Durant la saison 24-25, Chloé est invitée par l'*Orchestre National de Bretagne*, l'*Orchestre National de Montpellier*, l'*Orchestre de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine* et le *Festival Éclats d'Émail Jazz*, l'*Orchestre National Bordeaux Aquitaine*, l'*Orchestre du Pays-Basque*, l'*Orchestre Symphonique de l'Opéra de Tours*, l'*Ensemble entre Sable et Ciel*, l'*Orchestre Philharmonique de l'Oise* et la *Filharmonia Opolska* (Pologne).

En 2024, Chloé rejoint le *Festival 1001 Notes* comme **directrice musicale** de l'orchestre symphonique. Elle est sélectionnée par le *Fitelberg Competition* pour travailler avec la *Filharmonia Śląska* et **Patrick Fournillier** à Katowice (Pologne).

En 2023, elle travaille aux côtés de **Cristian Măcelaru** au *Cabrillo Festival of Contemporary Music* à Santa Cruz (Californie/USA), ainsi qu'en Roumanie avec le *Romanian Chamber Orchestra*.

« Cheffe d'orchestre à l'énergie de feu », elle reçoit le **Trophée Joséphine** décerné par la Région Pays de la Loire. Elle a été demi-finaliste au *Siemens-Hallé International Conductors Competition* à Manchester (UK). Elle est lauréate de l'édition 2021 de l'*International Conducting Competition* de Bucarest où elle remporte le **BMI Award** (Bucharest Music Institut).

En 2021, elle est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Chloé s'investit dans des projets d'envergure.

Elle devient le maître d'œuvre du *Labopéra Périgord-Dordogne*, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national *La Fabrique Opéra*. Après avoir dirigé *Carmen de Bizet* (2022), *La Traviata de Verdi* (2023) et *West Side Story* de Bernstein (2024), elle dirigera *Nabucco* de Verdi (avril 2025).

Chloé Meyzie est titulaire du **Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre** de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours où elle a obtenu un doctorat en musique et musicologie.

TARIFS 2025

TARIF SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

20 ANS

À PARTIR DU 4 MARS

20€*

* Sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles.

BILLETTERIE

- Vivez l'expérience 1001 Notes -

PASS
SOIRÉE

PASS
CONCERTS

PASS
VIP

PACK
PREMIUM

PACK
EXPÉRIENCE

Réservez vos places dès maintenant !

Tarifs dégressifs dès 4 billets achetés.



festival1001notes.com

Office de tourisme de Limoges Métropole

12 bd de Fleurus • 87000 Limoges
et points de vente habituels



LABEL 1001 NOTES

Créée en 2009, la **Collection 1001 Notes** vise à accompagner de jeunes musiciens, en leur proposant une résidence, l'enregistrement d'un disque et une tournée de concerts, tout en assurant leur promotion. La **Collection 1001 Notes** ne cesse de s'agrandir et compte aujourd'hui 25 albums, de

jeunes artistes accompagnés par des musiciens de renom, de solistes et de créations. Tous les disques sont disponibles sur les plateformes de streaming (Spotify, Deezer, iTunes...) et en disque physique sur la boutique 1001 Notes : <https://festival1001notes.com/collection/boutique>

LES ALBUMS PARUS DERNIÈREMENT



UN NOËL NAPOLITAIN

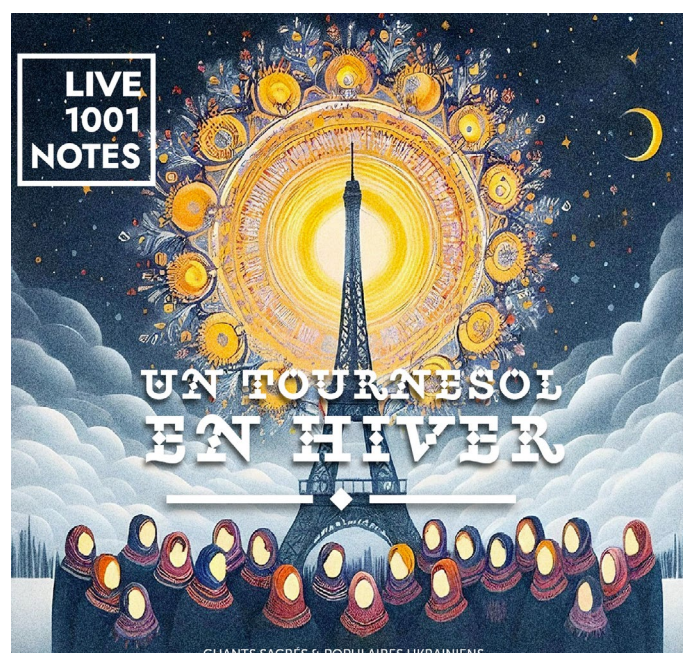
Vincent Beer-Demander - mandoline

Heather Newhouse - soprano

& le Concert de l'Hostel Dieu
dirigé par **Franck-Emmanuel Comte**

Avec la Maîtrise de Beaupeyrat
& le **Chœur universitaire de Limoges**

Enregistré lors du Concert de Noël 2023, en la Basilique St Michel des Lions de Limoges, «*Un Noël Napolitain*» offre une plongée inédite dans le riche patrimoine musical de Naples à l'époque baroque. Ce nouvel enregistrement live réunit la soprano Heather Newhouse, le mandoliniste Vincent Beer-Demander et le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte.



UN TOURNESOL EN HIVER

Chœur Music Chain for Ukraine

Dirigé par **Alissa Lytvak**

Plongez dans l'âme ukrainienne avec le premier album du chœur Music Chain for Ukraine, un ensemble composé de femmes ukrainiennes réfugiées en France. Sous la direction inspirée d'Alissa Lytvak, ces chanteuses accomplies nous transportent dans un voyage musical bouleversant à travers les chants sacrés et populaires de leur pays natal.

LE CLUB 1001 NOTES

ENTREZ DANS LE CLUB 1001 NOTES EN DEVENANT ADHÉRENT OU BÉNÉVOLE

En prenant votre adhésion à l'association OPUS 87 - 1001 NOTES vous bénéficiez d'avantages sur tous nos événements : le festival, les concerts de la saison, l'orchestre 1001 Notes et chez nos partenaires.

Vous recevez la programmation et les infos en avant-première, vous participez à la vie interne et aux événements festifs de l'association.

Tarifs : À partir de 20€ (5€ pour les étudiants)

Les différentes formules d'adhésion sont sur le site : <https://festival1001notes.com/avantages-adherents>

VOUS SOUHAITEZ VOUS IMPLIQUER DANS NOS ÉVÉNEMENTS ?

Devenez bénévole et rejoignez la grande famille 1001 Notes. Dans une ambiance festive et conviviale, vous participez à la réussite de nos manifestations. Chacun trouve la mission qui lui correspond : à la buvette, à la technique, au placement... Il y a de l'activité pour tous !

BUREAU

Joël Frugier : Président

Janine Fabre :

Vice-Présidente

Jean-Yves Leroy : Trésorier

Jean-Pierre Desbordes :

Trésorier adjoint

Catherine Terrade :

Secrétaire

Jean-Luc Marty :

Secrétaire adjoint

FESTIVAL 1001 NOTES

Albin de La Tour

direction générale & direction artistique

Aurélie Goudoud

chargée de développement, communication, partenariats, billetterie

Bérengère Lassot

chargée d'administration et de production

Julien Douat : régisseur général

Christophe Delaugeas : décorateur

Fabien Lambré : régie son

Olivier Chanteloup : consultant technique

Catherine Gauthier

coordination bénévoles / boutiques

Janine Fabre : accueil & restauration

Jean-Luc Marty : bars

Chloé Meyzie : cheffe d'orchestre

Estelle Gourinchas : direction artistique

Orchestre symphonique 1001 Notes

Graphitéine : création graphique

Christophe Péan : photos

MEMBRES D'HONNEURS

Alain Guénéguo

Jean-Marie Chalais

ET NOTRE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES INCROYABLES !

L'ÉQUIPE 1001 NOTES



HISTORIQUE

1001 NOTES : L'HISTOIRE D'UN FESTIVAL QUI RÉSONNE EN LIMOUSIN

LES DÉBUTS (2005 - 2008) : FAIRE REVIVRE LE PATRIMOINE PAR LA MUSIQUE

Née de la passion pour le Limousin et la musique classique, **Albin de La Tour**, aidé par sa famille et **Gaëlle Delahaye**, créait l'association *Opus 87* en 2005 avec un rêve ambitieux : **redonner vie à l'Abbaye du Chalard** (87) édifiée au XII^{ème} siècle. Les **Estivales du Chalard** sont créées, proposant alors 4 concerts, dont un récital mémorable d'**Abdel Rahman El Bacha** dans l'église du Chalard.

Dès 2006, le festival prend son envol et devient itinérant, investissant des lieux emblématiques du Limousin : l'**Abbaye de Solignac**, le **Pôle de Lanaud** (œuvre architecturale de Jean Nouvel dédiée à la race bovine limousine), la **Maison du Berger** (un auditorium unique en bois de cèdre) et l'**Église de Janailhac**. Le festival gagne en notoriété, affirmant son identité : un événement de qualité qui met en valeur le **patrimoine régional**, proposant même des offres originales alliant concerts et activités comme des vols en montgolfière. Dès ses premières éditions, *1001 Notes* attire des artistes de renom comme **Alexandre Tharaud** ou **Jordi Savall**, tout en offrant une scène à de jeunes talents comme la pianiste **Natacha Kudritskaya** et en explorant des genres musicaux variés allant de la musique du monde au jazz.



L'ÉCLOSION (2009 - 2011) : NAISSANCE DE 1001 NOTES

En 2009, les Estivales du Chalard s'unissent à l'été musical de Saint-Robert en Corrèze pour donner naissance au **Festival 1001 Notes**. Un nom qui évoque à la fois le **Plateau des Mille Vaches**, point culminant du Limousin, et la magie du conte des **Mille et Une Nuits**. Le festival affirme ses valeurs : la transmission et le soutien aux jeunes artistes. L'association crée la **collection 1001 Notes** et lance l'opération "*Le Maître et l'Elève*", où des artistes confirmés comme **Raphaël Pidoux**, **Bruno Philippe** et **Elodie Soulard** partagent leur expérience avec la nouvelle génération. *1001 Notes* se déploie sur **11 lieux**, propose **20 concerts** et accueille plus de **120 artistes**. L'Orchestre de la Nouvelle Europe dirigé par **Nicolas Krauze** est invité régulièrement.

L'Été Musical de **Saint-Léonard** rejoint l'aventure. *1001 Notes* s'attache à promouvoir les talents du Limousin et diversifie son offre avec "*1001 activités*" : cinéma, goûters, conférences, ateliers, stages...



L'EXPANSION (2011 - 2015) : UN FESTIVAL, UNE SAISON ET UN LABEL

1001 Notes se donne pour mission de rendre la musique classique **accessible à tous**. Le festival encourage la création, accueille en résidence le compositeur **Alexandre Benéteau** et ouvre sa programmation à d'autres univers musicaux : **rap, jazz, danse**. **Chilly Gonzales**, des improvisations avec **Jean-François Zygel** ou **Vincent Ségal** se produisent au **Pôle de Lanaud**, des premières parties sont confiées à de jeunes musiciens et le festival crée sa propre bière : l' "*A-do-ré*" ! En 2012, le projet "*L'Envol*" voit le jour avec la pianiste **Natacha Kudritskaya**, accompagnant de jeunes solistes dans leur carrière. *1001 Notes* lance une saison de concerts durant l'année scolaire, en collaboration avec des scènes de Limoges comme le **Théâtre de l'Union**, l'**Université de Limoges** et la **Fondation la Borie**. **Philippe Jaroussky** est l'invité de la saison 2014-2015.

RÉSILIENCE ET ADAPTATION (2020-2021): LES ANNÉES COVID

Malgré la pandémie, le festival maintient le cap et continue de promouvoir la musique classique et de **soutenir les jeunes musiciens**. Dès mars 2020, une quinzaine de e-concerts sont proposés, et l'édition de juillet 2020 est maintenue avec plus de quarante concerts en jauge réduite. En juillet 2021, le festival propose une semaine d'itinérance et un concert au pied de la Cathédrale de Limoges, une édition marquée par une météo capricieuse.

UN NOUVEL ÉLAN (2022 - AUJOURD'HUI) : LE FESTIVAL CASSE LA GLACE !

En 2022, *1001 Notes* prend ses quartiers d'été dans un lieu insolite : la **Patinoire Olympique de Limoges**, transformée en salle de spectacle. Le siège social de l'association s'installe également à Limoges. Des pendrillons de 12 mètres de haut délimitent l'espace scénique, les concerts sont amplifiés pour une qualité d'écoute optimale et le public répond présent avec une moyenne de 750 spectateurs par concert. Des artistes de renommée internationale comme **Chilly Gonzales**, **Juliette Armanet**, **Thibault Cauvin** et **Sofiane Pamart** se succèdent sur scène. En hiver, *1001 Notes* organise des concerts à Limoges et à la **Salle Gaveau** à Paris, qui rencontrent un vif succès.

VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (2015 - 2020) : LE FESTIVAL S'INSTALLE AU ZÉNITH !

À partir de 2017, tout en conservant son caractère itinérant, *1001 Notes* s'offre une nouvelle scène : le **Parc du Mazeau** à **St Priest Taurion**. Avec sa salle de 1000 places, le festival peut désormais accueillir des **stars internationales** de la musique classique comme **Barbara Hendricks**, **Khatia Buniatishvili** ou encore l'artiste électro **Thylacine**. Un village convivial avec des food trucks ajoute à l'ambiance festive. En 2019, plus de 1700 personnes assistent au spectacle *Folia* au **Zénith de Limoges**, et *1001 Notes* co-organise les concerts de **Vladimir Cosma** au **Grand Rex**, réunissant plus de 5500 spectateurs.



En avril 2022, *1001 Notes* organise un concert à **Seine Musicale** au profit de musiciens ukrainiens puis participe à la création avec la pianiste **Natacha Kudritskaya** du **Choeur Music Chain for Ukraine**.

En 2023, l'**Orchestre Symphonique 1001 Notes** est créé, composé de 80 musiciens et d'un chœur.

En 2025, le festival fêtera ses **20 ans** et a réalisé plus de **30 enregistrements**, organisé plus de **400 concerts**, invité plus de **1 000 artistes**.



J.M. WESTON

