

DOSSIER DE PRESSE

Limoges

Patinoire
olympique



www.festival1001notes.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



NOUVELLE-
AQUITAINE

Limoges
Métropole
Communauté urbaine



LIMOGES
AYTE DU FEU
ET INNOVATION

J.M. WESTON



TARNEAUD

suez

Télérama

ici

LE POPULAIRE

LIMOGES

OPÉRA
LIMOGES

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges

Limoges



**FESTIVAL 1001 NOTES
DU MERCREDI 15 AU DIMANCHE 19 JUILLET 2026
PATINOIRE OLYMPIQUE DE LIMOGES**

Depuis sa création, le Festival 1001 Notes a accueilli plus de 1 000 artistes, organisé plus de 400 concerts et produit plus de 30 enregistrements, contribuant activement à la création et à la diffusion musicale.

Le Festival 1001 Notes a célébré en juillet 2025 sa 20^e édition anniversaire, marquée par une programmation prestigieuse et une fréquentation record, confirmant plus que jamais sa place parmi les grands rendez-vous culturels de l'été en Nouvelle-Aquitaine.

La 21^e édition du Festival 1001 Notes se tiendra à la Patinoire Olympique de Limoges du 15 au 19 juillet et se place sous le thème « 1001 Notes en voix ».

La musique classique dialogue avec le rap, la musique baroque, la pop, la comédie musicale, le jazz ou encore le métal, dans un esprit de décloisonnement festif et fédérateur.

En 2026, le festival invite de **grandes voix** de la musique classique : **Philippe Jaroussky**, **Natalie Dessay**... et des musiques actuelles : **Skye Edwards** (Morcheeba), **Tarja Turunen** (Nightwish), **Mariam Doumbia** (Amadou & Mariam). **Thibault Cauvin** fera chanter sa guitare vagabonde sur des airs du monde entier et **Sébastien Farge** son accordéon, intemporel et virevoltant. Le Festival propose des **créations artistiques hybrides inédites** : du rap symphonique, une épopée spatiale musicale, du métal en piano-voix... et deux représentations grandioses avec l'**Orchestre Symphonique pédagogique 1001 Notes** en ouverture et en clôture du Festival.

Chaque soirée offre des concerts uniques et des créations spécialement imaginées pour le festival, où la voix est au cœur de l'émotion, du récit et de la rencontre entre les styles et les sensibilités.

Faire les choses en grand, en toute simplicité : fidèle à son esprit, 1001 Notes reste un moment de partage et de convivialité. Toute l'équipe de 1001 Notes accueille le public dans le village de la patinoire avant et après les concerts pour se retrouver, échanger et prolonger la fête.

Tout est en place pour vous enchanter du 15 au 19 juillet !

COMMUNIQUÉ

FESTIVAL 1001 NOTES 2026 - EN VOIX !

Après une édition anniversaire exceptionnelle en 2025, le Festival 1001 Notes continue de bousculer les codes et défendre une vision **accessible, curieuse et transversale** de la musique, favorisant la **création** et les **rencontres** entre artistes, disciplines et publics.

En 2026, le festival invite de **grandes voix** de la musique classique : **Philippe Jaroussky**, **Natalie Dessay**... et des musiques actuelles : **Skye Edwards** (Morcheeba), **Tarja Turunen** (Nightwish), **Mariam Doumbia** (Amadou & Mariam). **Thibault Cauvin** fera chanter sa guitare vagabonde sur des airs du monde entier et **Sébastien Farge** son accordéon intemporel et virevoltant. Le Festival propose des **créations artistiques hybrides inédites** : du rap symphonique, une épopée spatiale musicale, du métal en piano-voix... et 2 représentations grandioses avec l'**Orchestre Symphonique pédagogique 1001 Notes** en ouverture et en clôture du Festival.

Encore une édition spectaculaire, audacieuse et ambitieuse pour le **Festival 1001 Notes** qui met la voix à l'honneur et s'inscrit plus que jamais dans les événements majeurs de l'été.

Rendez-vous **du 15 au 19 juillet 2026** à la Patinoire Olympique de Limoges pour 5 jours de fête, de surprises et de spectacles inédits !

SOMMAIRE

p.3 HISTORIQUE

p.6 PROGRAMMATION COURTE

p.7 PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

p.18 HORS LES MURS

p.19 DANS LE VILLAGE

p.20 ORCHESTRE SYMPHONIQUE PÉDAGOGIQUE 1001 NOTES

p.23 BILLETTERIE

p.24 CLUB

p.25 ÉQUIPE

p.25 PARTENAIRES

HISTORIQUE

1001 Notes : L'histoire d'un festival qui résonne en Limousin

Les débuts (2005 - 2008) : Faire revivre le patrimoine par la musique

Née de la passion pour le Limousin et la musique classique, Albin de La Tour, aidé par sa famille et Gaëlle Delahaye, créait l'association Opus 87 en 2005 avec un rêve ambitieux : redonner vie à l'Abbaye du Chalard (87) édifiée au XII^{ème} siècle. Les Estivales du Chalard sont créées, proposant alors 4 concerts, dont un récital mémorable d'Abdel Rahman El Bacha dans l'église du Chalard. Dès 2006, le festival prend son envol et devient itinérant, investissant des lieux emblématiques du Limousin : l'Abbaye de Solignac, le Pôle de Lanaud (œuvre architecturale de Jean Nouvel dédiée à la race bovine limousine), la Maison du Berger (un auditorium unique en bois de cèdre) et l'Église de Janailhac. Le festival gagne en notoriété, affirmant son identité : un événement de qualité qui met en valeur le patrimoine régional, proposant même des offres originales alliant concerts et activités comme des vols en montgolfière. Dès ses premières éditions, 1001 Notes attire des artistes de renom comme Alexandre Tharaud ou Jordi Savall, tout en offrant une scène à de jeunes talents comme la pianiste Natacha Kudritskaya et en explorant des genres musicaux variés allant de la musique du monde au jazz.

L'éclosion (2009 - 2011) : Naissance de 1001 Notes

En 2009, les Estivales du Chalard s'unissent à l'été musical de Saint-Robert en Corrèze pour donner naissance au Festival 1001 Notes. Un nom qui évoque à la fois le Plateau des Mille Vaches, point culminant du Limousin, et la magie du conte des Mille et Une Nuits. Le festival affirme ses valeurs : la transmission et le soutien aux jeunes artistes. L'association crée la collection 1001 Notes et lance l'opération "Le Maître et l'Elève", où des artistes confirmés comme Raphaël Pidoux, Bruno Philippe et Elodie Soulard partagent leur expérience avec la nouvelle génération. 1001 Notes se déploie sur 11 lieux, propose 20 concerts et accueille plus de 120 artistes. L'Orchestre de la Nouvelle Europe dirigé par Nicolas Krauze est invité régulièrement. L'Été Musical de Saint-Léonard rejoint l'aventure. 1001 Notes s'attache à promouvoir les talents du Limousin et diversifie son offre avec "1001 activités" : cinéma, goûters, conférences, ateliers, stages...

L'expansion (2011 - 2015) : Un festival, une saison et un label

1001 Notes se donne pour mission de rendre la musique classique accessible à tous. Le festival encourage la création, accueille en résidence le compositeur Alexandre Benéteau et ouvre sa programmation à d'autres univers musicaux : rap, jazz, danse. Chilly Gonzales, des improvisations avec Jean-François Zygel ou Vincent Ségal se produisent au Pôle de Lanaud, des premières parties sont confiées à de jeunes musiciens et le festival crée sa propre bière : l' "A-do-ré" ! En 2012, le projet "L'Envol" voit le jour avec la pianiste Natacha Kudritskaya, accompagnant de jeunes solistes dans leur carrière. 1001 Notes lance une saison de concerts durant l'année scolaire, en collaboration avec des scènes de Limoges comme le Théâtre de l'Union, l'Université de Limoges et la Fondation la Borie. Philippe Jaroussky est l'invité de la saison 2014-2015.

Vers de nouveaux horizons (2015 - 2020) : Le festival s'installe au Zénith !

À partir de 2017, tout en conservant son caractère itinérant, 1001 Notes s'offre une nouvelle scène : le Parc du Mazeau à St Priest Taurion. Avec sa salle de 1000 places, le

festival peut désormais accueillir des stars internationales de la musique classique comme Barbara Hendricks, Khatia Buniatishvili ou encore l'artiste électro Thylacine. Un village convivial avec des food trucks ajoute à l'ambiance festive. En 2019, plus de 1700 personnes assistent au spectacle Folia au Zénith de Limoges, et 1001 Notes co-organise les concerts de Vladimir Cosma au Grand Rex, réunissant plus de 5500 spectateurs.

Résilience et adaptation (2020-2021): Les années Covid

Malgré la pandémie, le festival maintient le cap et continue de promouvoir la musique classique et de soutenir les jeunes musiciens. Dès mars 2020, une quinzaine de e-concerts sont proposés, et l'édition de juillet 2020 est maintenue avec plus de quarante concerts en jauge réduite. En juillet 2021, le festival propose une semaine d'itinérance et un concert au pied de la Cathédrale de Limoges, une édition marquée par une météo capricieuse.

Un nouvel élan (2022 - aujourd'hui) : Le festival casse la glace !

En 2022, 1001 Notes prend ses quartiers d'été dans un lieu insolite : la Patinoire Olympique de Limoges, transformée en salle de spectacle. Le siège social de l'association s'installe également à Limoges. Des pendrillons de 12 mètres de haut délimitent l'espace scénique, les concerts sont amplifiés pour une qualité d'écoute optimale et le public répond présent avec une moyenne de 750 spectateurs par concert. Des artistes de renommée internationale comme Chilly Gonzales, Juliette Armanet, Thibault Cauvin et Sofiane Pamart se succèdent sur scène. En hiver, 1001 Notes organise des concerts à Limoges et à la Salle Gaveau à Paris, qui rencontrent un vif succès.

En avril 2022, 1001 Notes organise un concert à Seine Musicale au profit de musiciens ukrainiens puis participe à la création avec la pianiste Natacha Kudritskaya du Chœur Music Chain for Ukraine.

En 2023, l'Orchestre Symphonique 1001 Notes est créé, composé de 80 musiciens et d'un chœur.

Le Festival 1001 Notes a célébré en juillet 2025 sa 20^e édition anniversaire, confirmant plus que jamais sa place parmi les grands rendez-vous culturels de l'été en Nouvelle-Aquitaine. Marquée par une programmation prestigieuse et une fréquentation record, avec plusieurs concerts affichant complet, cette édition symbolique a réuni des artistes majeurs de la musique : Lucienne Renaudin-Vary, Félicien Brut, Alexandre Tharaud, Jean-François Zygel, Anne Queffélec, Nemanja Radulović, Khatia Buniatishvili...

Des temps forts exceptionnels et inédits sur le territoire pour lesquels le public était au rendez-vous avec une affluence exceptionnelle à la Patinoire olympique de Limoges

Depuis sa création, le festival a accueilli plus de 1 000 artistes, organisé plus de 400 concerts et produit plus de 30 enregistrements, contribuant activement à la création et à la diffusion musicale.

PROGRAMMATION COURTE

MARDI 14 JUILLET

20h - Garden Party à La Chapelle Saint Martin

MERCREDI 15 JUILLET

19h00 - Inauguration

20H30 - IL ÉTAIT UNE FOIS À MARSEILLE

#Rap symphonique

JEUDI 16 JUILLET

18h00 - DE BACH AU HIP-HOP - Skye Edwards (Morcheeba) & Béatrice Berrut

#Trip-Hop

21h00 - ORIGINES SYMPHONIC - Sébastien Farge & Orchestre de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

#Accordéon symphonique

VENDREDI 17 JUILLET

18h00 - AU ROYAUME DES RÊVES - Tarja Turunen (Nightwish) & Nicolas Horvath

#Metal lyrique

21h00 - NATALIE DESSAY CHANTE BROADWAY

#Comédie musicale

SAMEDI 18 JUILLET

18h00 - COSMIQUE VIVALDI : le voyage musical dans les étoiles

#Les voix de l'espace

21h00 - STABAT MATER - Philippe Jaroussky

#Baroque intemporel

DIMANCHE 19 JUILLET

16h30 - COUPERIN - Natacha Kudritskaya au Four des Casseaux

18h00 - ALTER EGO - Thibault Cauvin

#Guitare vagabonde

21h00 - AFRIQUE ENCHANTÉE

#Afrique symphonique

PROGRAMMATION DETAILLEE

Jeudi 14 juillet - 20h00 - GARDEN PARTY DU 14 JUILLET
HORS LES MURS à La Chapelle Saint Martin

#musique française #création 1001 Notes

Nicolas Horvath • piano

1001 Notes innove en proposant une Garden Party le 14 juillet dans le cadre exceptionnel du parc de la Chapelle Saint-Martin, véritable temple limousin de l'excellence porté par Gilles Dudognon. Le pianiste Nicolas Horvath y offre un grand voyage dans le répertoire français, de Couperin à Johnny, en passant par Yann Tiersen, mêlant musique classique, transcriptions de chansons et quelques surprises. Pour accompagner ce moment, le chef des lieux concoctera, pour celles et ceux qui le souhaitent, un panier pique-nique.

Virtuosité, émotion, exigence artistique et esprit populaire se rencontrent dans un même élan. La musique savante retrouve ici toute sa dimension festive et accessible. Un moment élégant, convivial et joyeux pour célébrer le 14 juillet sous les étoiles.

Programme en cours d'élaboration

Mercredi 15 juillet - 20h30 - IL ÉTAIT UNE FOIS À MARSEILLE

Rap Symphonique #création 1001 Notes

Lucariello • Rappeur napolitain, Petra Magoni • chanteuse italienne, Roberta Roman • guitare, Simone Tolomeo • bandonéon, Justine Metral • violoncelle, Vincent Beer-Demander • mandoline, Claude Salmiéri • percussions, Alberto Vingiano • basse électrique, Chloé Meyzie • direction musicale, Orchestre symphonique 1001 Notes

Imaginez des Napolitains débarquant de Marseille, non pas avec «O Sole Mio», mais avec un freestyle pour enflammer, sur fond de mandoline et de bandonéon, la Patinoire Olympique de Limoges avec les 80 musiciens de l'Orchestre 1001 Notes .

Voilà l'esprit de « Il était une fois...à Marseille », un projet de Roberta Roman qui marque le 80e anniversaire de la rafle du Vieux-Port et de la destruction du quartier Saint-Jean, alias «La Petite Naples».

Un cocktail de chants napolitains, de rap et de musiques du monde.

Un choc des cultures aussi surprenant que savoureux, comme si Enrico Caruso et IAM partageaient la même scène.

Mais derrière la fête, un devoir de mémoire : honorer les victimes de l'Opération Sultan en 1943 et défendre un message universel contre la discrimination et pour les droits humains.

Un peu plus sur l'équipe artistique :

Lucariello chante l'Italie du point de vue de la rue. Fier exposant du rap italien en langue napolitaine. Très célèbre pour le thème final de tous les épisodes de la série Gomorra.

Petra Magoni est une chanteuse italienne au parcours aussi inclassable qu'envoûtant. Formée au chant lyrique, elle s'est très tôt affranchie des cadres pour embrasser une esthétique musicale protéiforme où se croisent jazz, rock, musique baroque, punk et électronique.

Depuis ses débuts dans la musique classique contemporaine jusqu'à son dernier projet de recherche sur le tango, T4N0, la guitariste Roberta Roman réunit musiciens de cultures et nationalités différentes.

Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical ... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Plus d'infos sur l'Orchestre symphonique 1001 Notes dans la rubrique dédiée p20

Programme en cours d'élaboration

Jeudi 16 juillet - 18h00 - DE BACH AU HIPHOP

Trip-hop #création 1001 Notes

Skye Edwards • chanteuse de Morcheeba & **Beatrice Berrut** • chant & piano,
Nadir Graa • basse électrique

Morcheeba, groupe culte de la scène pop internationale, a marqué plusieurs générations grâce à la voix unique de Skye Edwards. Pour la première fois, cette voix emblématique rencontre le jeu pianistique aux multiples facettes et la voix cristalline de la compositrice suisse Beatrice Berrut.

Dans ce concert « De Bach à Morcheeba », les frontières entre musique classique, trip hop et chansons envoûtantes s'estompent. La musique de Bach, l'univers de Morcheeba et les compositions originales de Beatrice Berrut se rencontrent dans une atmosphère intime et captivante, réservant en outre quelques surprises supplémentaires.

Un moment rare, sensible et élégant à la fois, où deux mondes qui, à première vue, semblent n'avoir rien en commun mais qui, à y regarder de plus près, partagent tant de choses, se rencontrent.

Programme en cours d'élaboration

Jeudi 16 juillet - 21h00 - ORIGINES SYMPHONIC

Jazz Symphonique

Sébastien Farge • accordéon, composition, **Amaury Faye** • piano, **Gautier Laurent** • contrebasse, **Francis Arnaud** • batterie, **Chloé Meyzie** • direction musicale et l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

L'accordéoniste tulliste multi-primé **Sébastien Farge** arrive en bande conséquente, entouré des trente-cinq musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui viennent magnifier les lignes de son quartet jazz aux côtés d'**Amaury Faye** au piano, **Gautier Laurent** à la contrebasse et **Francis Arnaud** à la batterie. Dans une version augmentée de l'album *Origines*, paru sur le label Laborie Jazz, Sébastien Farge jongle avec souffle et virtuosité entre improvisations jazz et compositions contemporaines de son cru, à la fois savantes et virevoltantes. Depuis plus de vingt-cinq ans, le Corrèzien, qui a notamment joué avec **Ben Harper**, rappelle à quel point l'accordéon (né en Limousin) est le fruit d'un brassage culturel, instrument idéal pour tous les métissages. *Origines Symphonic* en constitue un nouveau jalon, une création déjà acclamée, que 1001 Notes souhaite vous repropose.

Vendredi 17 juillet - 18h00 - AU ROYAUME DES RÊVES

#métal lyrique #création 1001 Notes

Tarja Turunen • chanteuse de Nightwish, Nicolas Horvath • piano

Au Royaume de rêves est porté par la soprano finlandaise **Tarja Turunen** et le pianiste français **Nicolas Horvath**. Figure majeure du metal symphonique et ancienne voix fondatrice de **Nightwish**, **Tarja** est une auteure-compositrice-interprète à la tessiture de trois octaves, capable de passer du répertoire classique aux scènes rock les plus puissantes.

Formée à l'Académie Sibelius et à Karlsruhe, elle a multiplié tournées internationales et albums, du métal aux chants de Noël et à la musique sacrée, jusqu'à son disque *Ave Maria*.

À ses côtés, **Nicolas Horvath**, pianiste reconnu pour ses programmes audacieux et son goût pour les projets expérimentaux, met son jeu sensible et habité au service de cette rencontre. Ensemble, ils interpréteront différentes œuvres autour de l'«Ave Maria» ainsi que des pièces de **Tarja**, à la croisée de la prière, de la contemplation et de l'intensité dramatique.

Tous deux invitent le public à un voyage intérieur où spiritualité, puissance et beauté sonore se rejoignent : un *Ave Maria* incandescent et méditatif, à vivre dans le silence suspendu de la patinoire transformée en cathédrale sonore.

Programme en cours d'élaboration

Vendredi 17 juillet - 21h00 - NATALIE DESSAY CHANTE BROADWAY

#comédie musicale

Natalie Dessay • chant, **Neïma Naouri** • chant, **Laurent Naouri** • chant, **Tom Naouri** • chant et saxophone, **Yvan Cassar** • piano et direction musicale, **Benoît Dunoyer** • contrebasse, **Nicolas Montazaud** • percussions

Dansant sur les terrains de basket du West Side ou dans les rues des Shtetls d'Europe de l'Est, chantant une enquête policière à Hollywood ou bien les affres d'un trentenaire célibataire à Manhattan, les Musicals de Broadway nous racontent le mythe américain.

Parmi les grands compositeurs de ce mariage entre l'opérette et le jazz : Irving Berlin, Leonard Bernstein, Michel Legrand et Stephen Sondheim.

Mais c'est **George Gershwin**, pionnier de la rencontre entre jazz et classique qui donne le la à toute la comédie musicale américaine.

Natalie Dessay et **Neïma Naouri** incarnent tour à tour Annie Oakley, tireuse d'élite du Far West, Maria, héroïne portoricaine de West Side Story, ou encore Daisy Gamble, patiente sous hypnose qui tombe amoureuse de son psychiatre. Elles sont accompagnées par le pianiste, compositeur et arrangeur **Yvan Cassar**, partenaire des plus grands artistes de la scène française depuis près de 20 ans.

Un **Broadway family show** haut en couleurs, où classique, jazz et comédie musicale se rencontrent, dans la droite ligne de 1001 Notes : abattre les frontières entre les genres et partager la musique avec tous.

Un peu plus sur l'équipe artistique :

D'abord attirée par le théâtre et le cinéma, **Natalie Dessay** a finalement embrassé une carrière lyrique exceptionnelle, incarnant des rôles légendaires comme la Reine de la Nuit ou Lucia di Lammermoor. Artiste dramatique autant que virtuose, elle a choisi aujourd'hui d'explorer d'autres chemins, dans l'esprit de 1001 Notes : faire vivre la musique autrement, avec liberté et joie. Elle retrouve ici sa première passion, la comédie musicale, dans un programme consacré à Broadway.

Sur scène, elle sera entourée de toute sa famille de chanteurs : **Neïma**, **Tom** et **Laurent Naouri** – un véritable *family business* plein de complicité et d'humour. Ensemble, ils font dialoguer texte et musique avec une intensité rare, passant du rire à l'émotion la plus pure.

Yvan Cassar est un des compositeurs, arrangeurs, directeurs artistiques et chefs d'orchestre parmi les plus réputés de sa génération en France. Reconnu comme un artiste atypique et passionné, sa singularité se distingue par la diversité de ses projets. Il a assuré la direction musicale de stars populaires comme Johnny Hallyday, Mylène Farmer ou encore Céline Dion sans s'éloigner pour autant de la direction de grands orchestres internationaux ou de spectacles de musique classique pour France Télévisions.

Programme :

Première partie (environ 45mn)

Cole Porter (1891-1964)

Night and Day (extrait de Gay Divorce)

Irving Berlin (1888-1989)

You're just in love (extrait de Call me Madam)

Cy Coleman (1929-2004)

What you don't know about women (extrait de City of Angels)

Cole Porter

So in love (extrait de Kiss me Kate)

Jerry Herman (1931-2019)

So long Dearie (extrait de Hello Dolly!)

It only takes a moment (extrait de Hello Dolly!)

Stephen Sondheim (1930-2021)

Everybody says don't (extrait de Anyone can whistle)

John Kander (né en 1927)

I don't care much (extrait de Cabaret)

Milton Ager (1893-1979) / Harold Arlen (1905-1986)

Happy days are here again/Get happy

Michel Legrand (1932-2019)

You must believe in spring

Mother and child

Between yesterday and tomorrow

Piece of sky (extrait de Yentl)

Deuxième partie (environ 50mn)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Extraits de West Side Story

Prologue

Somewhere

Something's coming

Maria

America

Tonight

Gilbert O'Sullivan (né en 1946)

Alone again

Carole King (née en 1942)

You've got a friend

Frank Loesser (1910-1969)

Sit down you're rockin' the boat (extrait de Guys and Dolls)

Luck be a lady (extrait de Guys and Dolls)

Stephen Sondheim

Send in the clowns (extrait de Little night music)

Jule Styne (1905-1994)

Wherever we go (extrait de Gypsy)

Some people (extrait de Gypsy)

Charlie Chaplin (1889-1997)

Smile

Samedi 18 juillet - 18h00 - COSMIQUE VIVALDI : le voyage musical dans les étoiles

#concert immersif #création 1001 Notes

Cyril Garnier • récitant, Manon Galy • violon et l'Orchestre de Chambre Toulouse dirigé par Carlos Vizcaino

Cosmique Vivaldi est une création immersive qui fait dialoguer musique, récit et images inédites de l'espace fourni par l'Agence spatiale européenne. Le spectacle tisse un lien sensible entre l'astronomie et la musique, deux langages qui explorent l'invisible, l'infini et l'émotion.

À travers cette expérience, petits et grands sont invités à une exploration poétique du cosmos, où chaque note devient une étoile et chaque mot ouvre un nouvel horizon.

Le spectacle est porté par **Cyril Garnier**, comédien et passionné d'exploration spatiale, qui mêle récit, humour et émotion pour guider le public à travers les étoiles.

À ses côtés, la violoniste **Manon Galy**, Victoire de la Musique 2022, et l'Orchestre de chambre de Toulouse interprètent *Les Quatre Saisons* de Vivaldi revisitées par Max Richter.

Ces œuvres dialoguent avec des images spectaculaires de la conquête spatiale, plongeant le public au cœur d'un voyage cosmique où musique, science et émerveillement se rencontrent.

Un peu plus sur l'équipe artistique :

Comédien et humoriste, **Cyril Garnier** est révélé au grand public en 2010. Passionné d'exploration spatiale, il interprète le spectacle "J'aurais voulu être Astronaute" et participe à de nombreux projets au cinéma, au théâtre et à la télévision.

Nommée "Révélation Soliste instrumental" lors des Victoires de la Musique 2022 et lauréate de nombreux concours internationaux, **Manon Galy** se produit régulièrement en soliste avec différents orchestres à travers le monde. Musicienne de tempérament elle montre également une solide maîtrise de son instrument

Fondé en 1953, **L'Orchestre de chambre de Toulouse** composé de 12 cordes solistes, acquiert rapidement une forte personnalité, alliant richesse des couleurs et limpidité du discours. Avec un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, l'orchestre se forge rapidement une renommée nationale et internationale. Il donne plus de 5000 concerts dans une trentaine de pays et enregistre plus de 60 disques.

Samedi 18 juillet - 21h00 - STABAT MATER

#musique baroque & lyrique

Philippe Jaroussky • contre ténor Gwendoline Blondeel • soprano, Orchestre Les Accents, Thibault Noally • violon et direction

Le *Stabat Mater* met en musique un poème du XIII^e siècle décrivant Marie debout au pied de la croix. Ce texte, d'une intensité émotionnelle rare, a inspiré certains des plus grands compositeurs de l'histoire. Chaque version offre une lecture différente : baroque et déchirante chez Pergolèse, intime chez Vivaldi, moderne et introspective chez Poulenc. Au-delà du sacré, le *Stabat Mater* touche à l'universel : la perte, l'amour, la compassion et la résilience.

Le programme de ce concert interprété par le contre-ténor **Philippe Jaroussky** et la soprano **Gwendoline Blondeel** explore la voix comme expression de l'âme et de ses passions. Seront notamment interprétés Vivaldi – In furore et Nisi Dominus, avec en point d'orgue les chefs d'œuvres de Stabat Mater de Pergolèse, accompagnés par l'orchestre **Les Accents** sous la direction de **Thibault Noally**.

Une soirée de grande intensité spirituelle et musicale.

Un peu plus sur l'équipe artistique :

Philippe Jaroussky, qui a d'abord étudié le violon avant de découvrir presque par hasard sa voix de contre-ténor, est aujourd'hui l'une des figures majeures du baroque. Sa virtuosité et la douceur de son timbre touchent autant les mélomanes avertis que les néophytes. Il a également créé une fondation permettant à des enfants défavorisés d'accéder à la musique classique.

La soprano belge **Gwendoline Blondeel** impressionne par son tempérament scénique et sa capacité à habiter chaque rôle. Elle passe avec une aisance remarquable du baroque aux créations contemporaines.

À la tête de l'ensemble Les Accents, **Thibault Noally** redonne vie à des œuvres parfois oubliées et apporte une énergie théâtrale rare au répertoire baroque sur instruments anciens.

Programme en cours d'élaboration

Vivaldi, In furore

Vivaldi, Nisi Dominus

Pergolese, Stabat Mater

Dimanche 19 juillet - 16h30 - COUPERIN
HORS LES MURS - au four des Casseaux

#piano baroque

Natacha Kudritskaya • piano

Reconnue pour la profondeur de son jeu et sa liberté poétique, Natacha Kudritskaya signe son deuxième album consacré à François Couperin pour le label 1001 Notes, explorant l'univers intime du claveciniste français du XVIII^e siècle avec sensibilité et rigueur.

Son interprétation au piano moderne offre une lecture délicate des œuvres de Couperin, où chaque nuance trouve sa résonance.

Au Four des Casseaux, ancien site industriel emblématique dédié à la porcelaine, transformé en lieu culturel, elle propose un programme inspiré des Pièces de clavecin, extraites des différents livres publiés entre 1713 et 1730.

Ce parcours musical révèle la richesse expressive des Ordres, suites de pièces de caractère tour à tour poétiques, descriptives ou mystérieuses.

De Les Barricades mystérieuses à Les Ombres errantes, de Le Rossignol en amour à Le Tic-Toc-Choc, chaque pièce est une invitation à l'écoute attentive.

La musique de Couperin, à la fois gracieuse et subtile, trouve ici une nouvelle vie, alliant clarté du discours et profondeur expressive.

Dans l'atmosphère singulière du lieu, les œuvres se déploient comme les pages d'un journal intime sonore, suspendu hors du temps.

Dimanche 19 juillet - 18h00 - ALTER EGO

#guitare vagabonde

Thibault Cauvin • Guitare

Habitué du Festival 1001 Notes, **Thibault Cauvin** revient avec un projet très personnel qui lui ressemble : libre, sensible et ouvert sur le monde. Considéré comme l'un des guitaristes les plus singuliers de sa génération, il a parcouru la planète avec son instrument, jouant dans des lieux mythiques comme dans des endroits insolites, à la rencontre des gens et des cultures. Ce nouveau programme arrive après la grande tournée qui l'a réuni sur scène avec **Matthieu Chedid (-M-)**, aventure artistique et humaine qui a profondément nourri son inspiration.

Son projet Alter Ego est né de ces voyages et de ces amitiés : onze rencontres, onze pays, onze personnalités fortes qui ont donné naissance à onze compositions originales. Chaque pièce est un portrait en musique, une histoire de vie partagée, une émotion qui marque une existence.

Le public embarque ainsi pour un voyage aux quatre coins du monde, guidé par une guitare tour à tour intime, virtuose, rêveuse ou incandescente. On y traverse les frontières, les styles et les paysages sonores, avec toujours cette poésie si caractéristique de Thibault Cauvin.

Ce concert est une aventure habitée, riche d'onirisme et de rêve, nourrie par les musiques du monde entier, une soirée lumineuse et profondément humaine, parfaitement dans l'esprit de 1001 Notes.

Dimanche 19 juillet - 21h00 - UN BOLÉRO À BAMAKO

#Afrique symphonique

Mariam • chanteuse du duo Amadou & Mariam, **Lansine Kouyate** • balafon, **Patrick Bebey** • sanzas, flûte pygmées et claviers, **Trans Cover Express** : **Nicolas Repac** • guitare et chant, **Mirabelle Gilis** • violon, **Olivier Koundouno** • violoncelle, **Patrick Goraguer** • batterie, **Chloé Meyzie** • direction musicale et direction d'orchestre, **Orchestre symphonique et chœur 1001 Notes**

Pour la clôture du Festival, 1001 Notes propose un grand concert placé sous le signe du partage, de la joie et de l'émotion.

La chanteuse **Mariam**, figure emblématique de la scène de Bamako, fait entendre sa voix chaleureuse et lumineuse.

À ses côtés, le maître du balafon **Lansiné Kouyaté**, héritier d'une grande lignée de griots, et le multi-instrumentiste **Patrick Bebey**, entre traditions et modernité. Ils sont entourés du **Trans Cover Express**, de l'**Orchestre 1001 Notes** et du chœur, sous la direction de **Chloé Meyzie**.

Le programme revisite le répertoire d'Amadou & Mariam, mêlé à de grandes chansons africaines et à des œuvres classiques réinventées, de Ravel à Bach, aux couleurs africaines, sans oublier **Pata Pata**, **Soul Makossa** ou **Folon**.

Un bouquet final festif et émouvant, où musiques africaines et musique classique se rencontrent pour une soirée de clôture pleine d'énergie et d'enchantement.

Un peu plus sur l'équipe artistique :

Mariam Doubia formait avec son mari le duo Amadou & Mariam, couronnés en 2005 d'une Victoire de la musique, pour l'album *Dimanche à Bamako*, réalisé avec le concours de Manu Chao (qui se déclare dès le début fan du duo). Le duo emporte de nouveau une Victoire de la musique en 2013 pour l'album *Folila*. Amadou & Mariam collaborent avec les artistes actuels les plus prolifiques tels que Damon Albarn, -M-, Oxmo Puccino... et assurent la première partie des plus grands : Blur, Coldplay, U2.

Aujourd'hui, Mariam porte seule les couleurs du duo dramatiquement interrompu.

Patrick Bebey, multi-instrumentiste inspiré, passe des sanzas aux flûtes pygmées et aux claviers, mêlant traditions ancestrales et modernité avec une liberté jubilatoire

Trans Cover Express est un projet mené par le guitariste Nicolas Repac, connu pour son travail avec Arthur H et ses projets solo. Le quatuor expérimente la musique de manière immersive, où les frontières entre les styles s'effacent. Spécialiste des adaptations et du dialogue entre les époques, les œuvres classiques rencontrent la musique actuelle dans une symphonique envoûtante.

Plus d'infos sur l'Orchestre symphonique 1001 Notes dans la rubrique dédiée
p20

Programme en cours d'élaboration

- Je pense à toi
- Beaux dimanches
- M'Bife
- Sabali
- sans toi
- La Paix
- Magossa
- L'amour à la folie

- Boléro de Ravel
- Sonate n°11 Mozart 1er mouvement
- Sonate n°11 Mozart Marche turque
- Prélude n°1 de Bach
- Lily de Pierre Perret
- Sanza Tristesse de Patrick Bebey
- Pata Pata de Miriam Makeba
- Soul Makossa de Manu Dibango
- Folon de Salif Keita

- JOSE ALBERTO PINA, Cleopatra, création française pour orchestre symphonique.
- SAINT-SAËNS, Bacchanale
- Out of Africa (theme du film)

HORS LES MURS

Nouveauté 2026, le Festival 1001 Notes investit des lieux partenaires et délocalise une partie des événements :

LA CHAPELLE SAINT MARTIN

Jeudi 14 juillet - 20h

Garden party avec le pianiste Nicolas Horvath dans un cadre idyllique avec possibilité de commander un pique-nique sur place.

MARCHÉ DES JACOBINS

- Samedi 18 juillet - 11h30

Brunch musical : Rencontre artistes + concert

Programmation en cours

- Dimanche 19 juillet - 11h30

Brunch musical : Rencontre artistes + concert

Programmation en cours

FOUR DES CASSEaux

Dimanche 19 juillet - 16h30

Natacha Kudritskaya - Couperin

DANS LE VILLAGE

Depuis 2022, le Festival 1001 Notes emprunte les clefs de la Patinoire olympique de Limoges pour installer une salle de spectacle éphémère. L'extérieur se transforme en village estival et festif, accessible gratuitement et sans billet, à partir de 15h.

Dans ce village, bars et foodtrucks contentent les consommateurs les plus exigeants avec des produits locaux, de qualité et variés (burgers, végété, tapas...).



APERO CONCERTS en accès libre !

Chaque jour à l'heure de l'apéro, des musiciens locaux ou de passage vous proposent un temps festif entre les concerts à l'intérieur de la patinoire.

ANIMATIONS

Activités enfants, conférences, rencontres avec les artistes, DJ set... Le village devient une grande aire de jeux pour tous.

1001 Notes vous réservent encore de belles surprises cette année !

Programme en cours d'élaboration

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE PÉDAGOGIQUE 1001 NOTES

LE STAGE D'ORCHESTRE

L'Orchestre Symphonique de 1001 Notes a été créé en 2023 à l'occasion d'un stage de pratique d'orchestre, unique à Limoges. Ce stage était ouvert aux musiciens étudiants du Limousin et d'ailleurs, avec comme pré-requis un niveau de cycle 3 du conservatoire. Une équipe d'une quinzaine de musiciens professionnels a encadré les stagiaires.

Ce ne sont pas moins de 80 instrumentistes dont 15 formateurs et 65 étudiants et 40 choristes qui se sont inscrits à ce stage, dépassant les espérances de 1001 Notes. Devant l'affluence des inscriptions et l'enthousiasme des stagiaires, 1001 Notes a décidé de pérenniser cette formation musicale et de créer l'Orchestre symphonique et Chœur 1001 Notes.

>Dates : du 09 au 19 juillet 2026

Age : tous âges

Niveaux requis : à partir du 3ème cycle de Conservatoire

> Description du stage :

Le stage aura lieu à quelques encablures de la patinoire et donnera accès au village, aux concerts du festival et à des rencontres avec les artistes. Encadrés par des musiciens professionnels et sous la direction musicale de la cheffe Chloé Meyzie, les stagiaires prépareront 2 programmes musicaux qu'ils joueront lors de 2 concerts du festival

> Effectif :

L'effectif de l'orchestre est ouvert aux instruments suivants : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, trompettes/cornets, cors, trombones, tubas, percussions, violons, altos, violoncelle et contrebasse.

> Encadrants :

Chloé Meyzie • direction
Estelle Gourinchas • alto & direction artistique
Elina Kuperman • violon
Julien Lazignac • violoncelle
Geoffrey Lavergne • hautbois
Maëlle Bousquet • clarinette
Jean-Yves Guy-Duché • flûte
Dominique Rochet • contrebasse
Simon Bessaguet • cor
Olivier Maytraud • percussion & batterie

> Tarifs

Adhésion à l'association Opus 87 - 1001 Notes

> Inscription : <https://festival1001notes.com/1001-activites/stage-orchestre>

LA CHEFFE • Chloé MEYZIE

Musicienne passionnée et leader née, Chloé Meyzie est reconnue pour son énergie et sa capacité à conduire l'Orchestre avec « une vision claire et lumineuse, précision et inspiration ».

Durant la saison 24-25, Chloé est invitée par l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine et le Festival Éclats d'Email Jazz, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Pays-Basque, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Tours, l'Ensemble entre Sable et Ciel, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise et la Filharmonia Opolska (Pologne).

En 2024, Chloé rejoint le Festival 1001 Notes comme directrice musicale de l'orchestre symphonique. Elle est sélectionnée par le Fitelberg Competition pour travailler avec la Filharmonia Śląska et Patrick Fournillier à Katowice (Pologne).

En 2023, elle travaille aux côtés de Cristian Măcelaru au Cabrillo Festival of Contemporary Music à Santa Cruz (Californie/USA), ainsi qu'en Roumanie avec le Romanian Chamber Orchestra.

« Cheffe d'orchestre à l'énergie de feu », elle reçoit le Trophée Joséphine décerné par la Région Pays de la Loire. Elle a été demi-finaliste au Siemens-Hallé International Conductors Competition à Manchester (UK). Elle est lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest où elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut).

En 2021, elle est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Chloé s'investit dans des projets d'envergure.

Elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national La Fabrique Opéra. Après avoir dirigé Carmen de Bizet (2022), La Traviata de Verdi (2023) et West Side Story de Bernstein (2024), elle dirigera Nabucco de Verdi (avril 2025).

Chloé Meyzie est titulaire du Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours où elle a obtenu un doctorat en musique et musicologie.



BILLETTERIE

BILLETTERIE à partir du 25 février 2026

www.festival1001notes.com

Tél. 07 68 86 99 69 • Mail. billetterie@festival1001notes.com

Et à l'Office de tourisme de Limoges Métropole

12, boulevard de Fleurus 87000 Limoges • Tél. 05 55 34 46 87

Billetterie VIP, pro et groupes : contactez-nous ! Nous avons une offre réservée pour vous

TARIFS

GARDEN PARTY DU 14 JUILLET A 20H00

Nicolas Horvath à La Chapelle Saint Martin

45 € carré or

29€ places seule

15 € - 25 ans

65 € places + panier pique-nique préparé par Gilles Dudognon

DIMANCHE 19 JUILLET A 16H30

Natacha Kudritskaya au Four des Casseaux

45 € carré or

29€

15 € - 25 ans

DU 15 AU 19 JUILLET A LA PATINOIRE

Catégorie 1 = 68€

Catégorie 2 = 58€

Catégorie 3 = 38€

Catégorie 4 = 28€

Tarif réduit publics spécifiques, demandeurs d'emploi, PMR, -25 ans, étudiants = 15€

Gratuit pour les - 12 ans

PASS SOIRÉE, valable pour les 2 concerts des soirées du 16 au 19 juillet

Catégorie 1 = 122€

Catégorie 2 = 104€

Catégorie 3 = 68€

Catégorie 4 = 50€

PASS TOUS CONCERTS, valables pour les 9 concerts dans la patinoire

Catégorie 1 = 459€
Catégorie 2 = 392€
Catégorie 3 = 257€
Catégorie 4 = 189€

PARCOURS SPECTATEUR, LES PASS

PASS VOIX ICONIQUES x3

Natalie Dessay chante Broadway le 17 juillet + Stabat Mater avec Philippe Jaroussky le 18 juillet + Un Boléro à Bamako avec Mariam le 19 juillet

Catégorie 1 = 184€
Catégorie 2 = 157€

PASS VOIX EN MÉTISSAGE x3

Il était une fois à Marseille/rap symphonique le 15 juillet, De Bach au Hiphop avec Skye Edwards le 16 juillet, Un Boléro à Bamako avec Mariam le 19 juillet

Catégorie 1 = 173€
Catégorie 2 = 148€

PASS DÉCOUVERTE x4

Origines symphonique avec Sébastien Farge le 16 juillet, Au Royaume des Rêves avec Tarja Turunen le 17 juillet, Cosmique Vivaldi le 18 juillet, Un Boléro à Bamako avec Mariam le 19 juillet

Catégorie 1 = 231€
Catégorie 2 = 191€

TOUS LES PASS EN TARIFS EARLY BOOKING -15% DU 25/02 AU 09/03/2026

EXCLUSIVEMENT SUR LA BILLETTERIE DU FESTIVAL : festival1001notes.com

LE CLUB 1001 NOTES

Entrez dans le club 1001 Notes en devenant adhérent ou bénévole !

En prenant votre adhésion à l'association OPUS 87 - 1001 NOTES vous bénéficiez d'avantages sur tous nos événements : le festival, les concerts de la saison, l'orchestre 1001 Notes et chez nos partenaires.

Vous recevez la programmation et les infos en avant-première, vous participez à la vie interne et aux événements festifs de l'association.

Tarifs : A partir de 20€ (5€ pour les étudiants)

Les différentes formules d'adhésion sont sur le site :

<https://festival1001notes.com/avantages-adherents>

Vous souhaitez vous impliquer dans nos événements ?

Devenez bénévole et rejoignez la grande famille 1001 Notes. Dans une ambiance festive et conviviale, vous participez à la réussite de nos manifestations.

Chacun trouve la mission qui lui correspond : à la buvette, à la technique, au placement... Il y a de l'activité pour tous !

L'EQUIPE 1001 NOTES

BUREAU

Joël Frugier : Président
Janine Fabre : Vice-Présidente
Jean-Yves Leroy : Trésorier
Jean-Pierre Desbordes : Trésorier adjoint
Catherine Terrade : Secrétaire
Jean-Luc Marty : Secrétaire adjoint

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL 1001 NOTES

Albin de La Tour : direction générale & direction artistique
Aurélié Goudoud : chargée de développement, communication, partenariats, billetterie
Bérengère Lassot : chargée d'administration et de production
Pierre-Henri Rubrecht : directeur technique
Daniel Roussel : régisseur plateau et orchestre
Christophe Delaugeas : décorateur
Fabien Lambré : ingé son
Olivier Chanteloup : consultant technique
Janine Fabre : accueil & restauration
Jean-Luc Marty : bars
Chloé Meyzie : cheffe d'orchestre, direction artistique
Estelle Gourinchas : direction artistique Orchestre symphonique 1001 Notes

MEMBRES D'HONNEURS

Alain Guénégo
Jean-Marie Chalais

ET NOTRE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES INCROYABLES !

NOS PARTENAIRES

